

# أنشودة الخوذة وسرّميّات أخرى

محمد أبو معتوق



مسرحيات غنائية للأطفال

محمّد أبو معنّوق

محمّد يوسف النورثي

# أنشودة الخوذة

وسرّيات غنائيّة أخرى للأطفال

الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان

# الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان

محررات: الجماعة العربية للتربية الشعبية - الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان  
 طبع في: 17459 مطبع (تونس) 30098 "مفتوحات"



1398 و.و. - 1989-1990م

الطبعة الأولى

3000 نسخة

الكمية المطبوعة

87 - 635 م

رقم الإيداع

دار النشر الوطنية

حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للناس

(حقوق العرض والتصوير محفوظة للمؤلف)

مكتبة يوسف القمويني

### المسرحيات :

1- دمية لكل طفل

2- لعبة الأدوات الهندسية

3- قطارات صغيرة

4- البطات الشجاعاات

5- إحضار الغابه

6- البحث عن الحياة

7- المدينة تنتظر

8- أنشودة الخوذة

مجلس أئمة السنة الأولى

دُمِيَّة لِكُلِّ طِفْلٍ

سَرْمِيَّة غَايَةِ لِأَطْفَال





الممثلون :

- بائع الألعاب

- مجموعة الدمى وتتألف من :

أ - عروس أولى

ب - عروس ثانية

ج - الدب

د - الديك

هـ - مجموعة مختلفة من الدمى تشارك في الغناء

الجماعي

- الطفل الأول

- الأب

- الطفل الثاني .

الديكور :

واجهة كبيرة لدكان بائع ألعاب وعلى امتداده بيوت .





## دُمِيَّةٌ لِكُلِّ طِفْلٍ

(على المسرح واجهة كبيرة لدكان  
تحتوى على لعب أطفال كثيرة).

بائع الألعاب : (يفتح أبواب دكانه فتظهر الدمى على  
الواجهة، موسيقى مرافقه .. لفتح  
الدكان .. بائع الدمى يتأمل ألعابه  
بفرح .. وهو يشير إليها ويغنى  
ويرقص).

أنا بائع ألعاب،  
عندى يا أطفال  
عندى يا أحباب  
من كل الألعاب ...  
أنا، بائع ألعاب.

عندى قط ليس يعرض (يشير إلى طفل

فى زى قط الطفل يقفز ويموء . . )  
ودب ليس له أنياب (يشير إلى طفل فى  
زى دب) .

(الطفل . . يفتح فمه ليرى الناس عدم  
وجود الأنياب فى فمه . )

ألعاب ألعاب

لجميع الأحباب،

عندى للفتيات عرائس

عندى قرد غير مشاكس (يشير إلى طفل  
فى زى قرد، الطفل يقفز كالقرد  
ويضحك) . .

ألعاب ألعاب . . لجميع الأحباب .

يمسك الألعاب التي يتحدث عنها،

ويمسح الغبار عنها بالمنفضة، ويعيدها

إلى الواجهة المفتوحة، وهو يغنى :

عندى دمية تصرخ ماما

تغمض عينيها وتنام،

وإذا نهضت كل صباح

لا تخبرني عن الأحلام،  
عندى لكم يا أحباب  
ما ترضون من الألعاب،  
ألعاب ألعاب،  
أنا بائع ألعاب

بائع الألعاب : (يرتب الألعاب ويذهب خلف الدكان  
لبعض أموره.. الألعاب في الدكان  
كبيرة الحجم، وهي بحجم الأطفال  
الصغار، ما تلبث أن تتحرك بحركات  
ميكانيكية ترافقها الموسيقى.. الألعاب  
يتمنون الخروج من الدكان والذهاب  
إلى حضن الأطفال لادخال السرور إلى  
قلوبهم، لذلك فهم يعبرون من خلال  
خروجهم من الدكان بهذه الأغنية).  
(تتحرك الألعاب بحزن على خشبة  
المسرح، وهي تغنى.. والألعاب، من  
أنواع مختلفة، عرائس وحيوانات)  
(أغنية الدمى)

نحن الألعاب الألعاب،

هيا اقتربوا يا أصحاب

دمية (بحزن) : الأطفال ابتعدوا عنا

دمية أخرى : لو طفل يأتي يأخذنا،

دمية (تتساءل) : من أبعدهم؟

دمية : من أبعدهم ، لا أحد عنا يمنعهم،

دمية أخرى : يا أطفال الأرض تعالوا،

يا أطفال بكل مكان،

من يدفع عنا الأحزان، يأخذنا للبيت  
سريعاً

ويخلصنا ويحررنا

من وحدتنا فى الدكان،

دمية : بائعنا لا يلعب معنا،

وبقلب الصندوق يضعنا

وإذا نتألم أو نحزن

أبدا أبدا لا يسمعنا،



الدمى جميعاً: يا أطفال الأرض تعالوا  
يا أطفال بكل مكان،  
من يدفع عنا الأحزان  
ياخذنا للبيت سريعاً  
ليحررنا ويخلصنا  
من وحدتنا فى الدكان.

(يدخل الطفل)

الدمى ترحب به بفرح : أهلاً بالطفل الآتي ،

أهلاً أهلاً،

الطفل : أهلاً بكموا يا ألعاب

أهلاً يا أوفى الأصحاب،

الدمى : خذنا يا طفل سريعاً،

خذنا خذنا

قد أحبيناك جميعاً،

خذنا خذنا

الطفل : (مندهشاً) آخذكم!  
الدمى جميعاً : خذنا خذنا  
خذنا كي تلعب معنا  
خذنا خذنا ..  
الطفل (متردداً) : آخذكم.

الدمى : نعم ، نعم ، خذنا جميعاً  
الطفل : أتمنى كثيراً أن آخذكم .. (متحسراً)  
ولكن ..  
الدمى : ولكن ماذا؟  
الطفل : أسعار الألعاب غالية ، ولا توجد معي  
نقود تكفي ،  
دمية : ولماذا النقود ، ما دمنا نحب أن نذهب  
معك ،  
الطفل : صاحب الدكان لا يوافق على ذلك ،  
دمية : ولماذا لا يوافق؟  
الطفل : بدون النقود لا يستطيع أحد أن يأخذ  
شيئاً ،

دمية : أنا أكره النقود،  
الطفل : ولماذا تكرهين النقود أيتها العروس؟  
العروس : لأنها تمنعنا أن نذهب مع الأطفال  
الذين نحبههم  
الطفل : معك حق النقود لا تعرف الحب مثلنا،  
العروس : عندي فكرة  
الألعاب : ما هي؟  
العروس : ما رأيكم أن تقرضوني ما عندكم من  
نقود لأعطيها لهذا الطفل ليشتري بها  
لعبه،  
الألعاب (بدهشة) : نقود،

العروس : نعم نقود، استلفها منكم وأردها لكم،  
دمية في زي ديك : أنت تعرفين أيتها اللعبة المحترمة  
أن الخياطين لا يضعون لنا جيوبا،  
الدمي : (يفتشون في ألبستهم) معك حق، لا  
توجد عندنا جيوب  
العروس : ولماذا لا يصنعون لنا جيوبا؟



الديك : حتى لا نخبيء فيها النقود

العروس (بحزن) : أنتم مثلي ، لا نقود معكم ،

الدمى : نعم مثلك ، لا نقود معنا .

العروس : ماذا نفعل ، ماذا نفعل ؟

الدمى : نحن جميعاً مثلك نجهل

مثلك لا نعرف ما نفعل ،

الدب : عندي فكرة ، نسأل صاحب الدكان أن

يقدمنا هدية لهذا الطفل فلقد مللنا من

الوقوف في الدكان دون أطفال

الطفل : لا تتعب نفسك أيها الدب المحترم ،

صاحب الدكان لن يوافق على هذه

الفكرة ،

الدب : ولماذا لا يوافق ، ألا يحب الأطفال

مثلنا ،

الجميع : صاحب الدكان يحب الأطفال

الدب : يحبهم ، شيء رائع هيا لنخبره .

- الجميع : يحب الأطفال لكنه يحب النقود أكثر،  
 الدب : يحب النقود، وهل تلعب معه النقود،  
 مثلما نلعب نحن مع الأطفال ونحبهم،  
 الجميع : لا نعرف  
 الدب : الدب يحب الأطفال، فلماذا لا يحب  
 صاحب الدكان الأطفال؟  
 الجميع : لا نعرف.  
 الدب (يفغني) فلا أخبره، فلا أخبره  
 الجميع : لا تخبره، لا تخبره  
 الدب : بل سأحاول بل سأحاول  
 الجميع : لا تخبره كي لا تفشل  
 الدب : قولوا ماذا نعمل؟  
 الجميع : نحن جميعاً مثلك نجهل  
 مثلك لا نعرف ما نعمل  
 وإذا نتألم أو نحزن  
 أبداً أبداً لا يسمعنا  
 يا أطفال الأرض تعالوا  
 يا أطفال بكل مكان

من ينقذنا ويحررنا  
من وحدتنا في الدكان .  
(يخرج من قرب الدكان أب يتبعه  
ابنه ، راكضاً . . .)

- الابن : (يخاطب والده المسرع . .) بابا ، بابا  
الأب : ماذا تريد يا وائل ؟  
الابن : أريد أن أذهب معك ،  
الأب : أنا مشغول الآن ، وعندى عمل ، غداً  
سأخذك معي .  
الابن : البارحة قلت لى بأنك ستأخذنى معك  
هذا اليوم خذنى معك أرجوك .  
الأب : (غاضباً) ألم أقل لك بأننى مشغول ،  
اذهب إلى البيت .  
الابن : وماذا سأعمل فى البيت ؟  
الأب : العب بالألعاب التى عندك .  
الابن : ألعابى كلها صارت قديمة وقد  
تحطمت .  
الأب : العب بألعاب أختك ، هيا اذهب ولا

تتعبنى معك .

(الأب يغادر المسرح)

الابن : (منزعجاً) يقول لى سأخذك ولا

ياأخذنى، ويريدنى أن ألعب بألعاب

أختى ، طيب ، طيب سألعب بألعاب

أختى .. (يدخل البيت ..)

الدمى : (تتساءل وهى فى الواجهة) لماذا لا

ياأخذ الكبار أولادهم الصغار معهم؟

الدب : الكبار مشغولون دائماً .

العروس : إذا كانوا مشغولين ، فليشتروا لهم ألعاباً

جديدة .

الديك : لماذا لا يأتى هذا الطفل إلينا

ويتحدث معنا؟

الجميع : لا نعرف .

(الولد يخرج من البيت وهو يحمل

عروساً من عرائس أخته) .

: اختى لا تلعب معى ، وأبى لا يأخذنى

معه ، ويقول لى العب بالألعاب . . .

طيب سألعب بالألعاب .

(يمسك العروس غاضباً ويفككها

بنزق . . )

هذه ساق اللعبة (ينتزعها من جسم

الدمية ، ويلقيها بعيداً . . ) اذهب يا

ساق اللعبة واخبر والدى بأننى أريد

الذهاب معه ، (ينتزع ذراع اللعبة

ويلقيه بعيداً . . ) اذهب يا ذراع اللعبة

وسلم على والدى وأخبره بأننى صرت

كبيراً وأريد أن أذهب معه . (ينتزع

الرأس . . ) وأنت يا رأس اللعبة

المحترم تحدث إلى والدى وأخبره

بأننى أريد أن ألعب ، (يمسك جسد

اللعبة ويلقيه على الأرض ويقذفه

بقدمه . . ) وأنت يا جسد اللعبة هيا

لنلعب بكرة القدم ، يقذفه عدة مرات

ويعود حزيناً إلى البيت .

(يمكن أن تصدر من الألعاب صرخة  
ألم ، عندما يقوم الطفل بانتزاع كل  
طرف من أطراف اللعبة كتعبير عن  
مشاركة اللعبة الممزقة أحزانها )

الدمى ينزلون بحزن من واجهة الدكان  
وقد ألمهم مصير صديقتهم اللعبة  
الممزقة وهم يغنون :

يا أطفال يا أحباب

ما ذنب الألعاب

نرغب أن نبقى معكم

يسعدنا ما يسعدكم

نلعب معكم ونغني

نتنقل في أيديكم

كالعصفور على الفنن

لتقولوا ونقول لكم

ألف وداع للحزن

يا أطفال يا أحباب

ما ذنب الألعاب .

العروس : ماذا سنفعل بصدیقتنا اللعبة الممزقة ؟  
الديك : نريد من يفهم في الطب أن يضمّد  
جراح اللعبة المسكينة ويعيدها إلى ما  
كانت عليه .

الدب : (مغنياً) أنا الدب أنا الدب من يفهم  
مثلي فى الطب .

الجميع : (باستغراب) تفهم فى الطب كثيراً .

الدب : (بثقة) طبعا أفهم ، طبعا أفهم  
الجميع : لكن ما كنا نعلم ، أبداً ما كنا نعلم .  
الدب : عائلتي اشتهرت بالطب  
وخصوصاً أمراض القلب .

(يحمل جسد الدمية ويضعه على  
أذنه ) قلب الدمية ما زال يضرب ،  
اسمعوا . . (يقترّبون جميعاً منه ) صوت  
ضربات قلب )

الجميع : (بخوف) ستعيش الدمية أخبرنا

- الدب : ( بثقة ) ستعيش الدمية ستعيش  
الجميع : هيا أسرع لا تتعبنا  
هيا أسرع لا تتعبنا  
الدب : هاتوا الرأس  
الجميع : ( يقدمون له الرأس ) هاك الرأس ،  
( يركب الرأس )  
الدب : والساقين .  
الدب : أعطوني الساق اليمنى ( يركب الساق )  
العروس : خذ منى الساق الأخرى ،  
الدب : ها هي ذى الساق اليسرى  
الدب : ( يركب الساق اليسرى . . )  
الدب : اعطوني ساعدها الأيسر ،  
العروس : خذها منى لا تتأخر ( تناوله الساعد )  
الدب : ( يأخذ الساعد من العروس ويركبه )  
الدب : أعطوني ساعدها الثاني ،  
الديك : خذ منى ساعدها الثاني  
الجميع : إن كنت فهيماً فى الطب  
هيا أرجعه بثوان . . .



- الدب** : ( يأخذ الساعد الثانى ويركبه . . )
- الجميع** : ( يتأملون اللعبة بفرح )  
 عاد الآن ،  
 عاد الآن  
 للعبة ما كان  
 عادت تفرح  
 عادت تمرح  
 لتعيش طويلاً بأمان .
- الديك** : شكراً لك أيها الدب الصديق .
- الدب** : شكراً لكم أنتم .
- العروس** : بفضلك عادت العروس كما كانت .
- الدب** : واجبنا أن نساعد اصدقاءنا .
- البطة** : ما رأيكم أن نعيدها للطفل وائل مرة ثانية ؟
- العروس** : نخاف أن يمزقها
- الدب** : ماذا سنفعل بها إذن ؟
- البطة** : نحن لا نريد أن نجعلها تعيش معنا  
 حزينة فى الدكان .
- العروس** : ما رأيكم أن نأخذها هدية للطفلة

الصغيرة فى المستشفى .

الديك

: فكرة ممتازة .

البطة

: ولكن كيف سنذهب ؟

الدب

: نهرب من الدكان .

الجميع

: نهرب !!

البطة

: نعم نهرب .

الديك

: وماذا سنفعل فى المستشفى ؟

العروس

: نبقى فيه .

الدب

: وهل نحن مرضى ؟

الجميع

: أبداً أبداً .

العروس

: نعيش فى المستشفى ونلعب مع

الأطفال المرضى حتى نخفف عنهم

العذاب .

الجميع

: فكرة ممتازة ، هيا نهرب ، هيا نهرب .

(يغنون)

: هيا هيا هيا

للمستشفى هيا

نخرج من تلك الدكان

نترك أيام الأحزان

لنعانق هذى الدنيا

هيا هيا هيا

للمستشفى هيا.

(يغادرون المسرح...)

بائع الألعاب : (يعود ويرى الواجهة قد فرغت من

الألعاب... يصرخ مفجوعاً)

يا ألعابي يا ألعابي

مالى ضاع، وضاع عذاي

عودى عودى يا ألعابي.

(يغلق الدكان حزيناً ويمضى)

الألعاب تعود فرحة ومعها الطفل وأخته

المريضة وهى تحمل الدمية والفرحة

تغمر الجميع وهم يغنون معاً:

هيا هيا هيا

نرقص ونغنى هيا

يا أطفال الأرض تعالوا

لنعانق فرح الدنيا

هيا هيا هيا

نترك أيام الأحزان  
فى الصندوق وفى الدكان  
لنعانق فرح الدنيا  
هيا هيا هيا  
نذهب لبيوت الأطفال،  
يا أطفال الأرض تعالوا  
حتى نزهو بالآمال  
هيا هيا هيا  
لنعانق فرح الدنيا.

انتهت.

لعبة الأدوات الهندسية  
مراجعة غنائية للأطفال



## الممثلون :

- مجموعة من التلاميذ والتلميذات
  - المربع (ويقوم بالدور طفل)
  - المستطيل (ويقوم بالدور طفل)
  - الدائرة (وتقوم بالدور طفله)
  - الخط المستقيم (ويقوم بالدور طفل)
  - الخط المنحني (ويقوم بالدور طفل)
  - المثلث (ويقوم بالدور طفل)
- وهم جميعاً يشكلون الأدوات الهندسية حيث يؤدي دور كل أداة هندسية طفل يرتدى ألبسة وأدوات مناسبة تدل على طبيعته في الدور المسرحي .

## الديكور :

محفظة ضخمة تستوعب صدر خشبة المسرح .





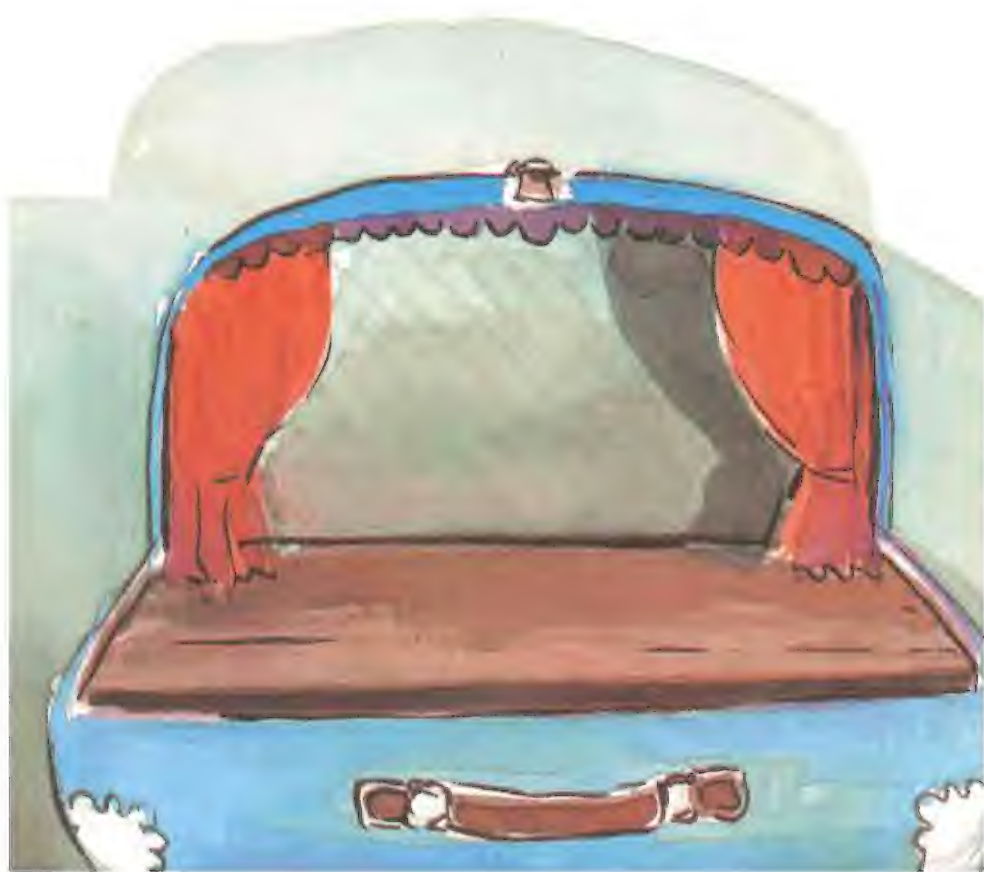
## لمبة الأدوات الهندسية

مجموعة أطفال تحمل الأدوات  
الهندسية: الخط المستقيم، الخط  
المنحني، الدائرة، المثلث،  
المربع

الأطفال : (يغنون وهم يحملون الأدوات  
الهندسية :

بمحافظنا ومكاتبنا  
نضع الدفتر والأقلام  
وبها أدوات تنفعنا  
لمسائلنا والأرقام  
أدوات هندسية  
لرسم والحساب  
لحل كل مسألة  
والبحت عن جواب

أدوات أدوات  
المسطرة المسطرة.. (يرفعون  
المسطرة)  
والخط المستقيم،  
والمنقله المنقله (يرفعون المنقله)  
للطالب الفهم  
ومثلثنا وحكاياه (يرفعون المثلث)  
تتكامل فيه زواياه  
والخط المنحني (يرفعون الخط  
المنحني)  
والخط المنكسر (يرفعون الخط  
المنكسر)  
والدائرة الحائره (يرفعون الدائره)  
والشكل المستطيل (يرفعون  
المستطيل)  
بوجهه الطويل  
هذه أدوات تنفعنا  
في المحنة دوماً تسعفنا



جرب معنا هذى اللعبة

فى اللهوتفید

ولحل وظائفنا الصعبة

جرب معنا هذى اللعبة .

: هذا أوان النوم ،

طفل

: سنضع الأدوات الهندسية فى المحفظة

طفل

لتنام

: لتنام !!

الأطفال

: نعم لتنام .

طفلة

: وكيف تنام الأدوات الهندسية؟

الأطفال

: (يمثل دور العارف بكيفية نوم الأدوات

طفل

الهندسية)

المثلث يضع رأسه على الممحاة

وينام ،

والمربع يضع رأسه على المبراة وينام ،

: وأين هو رأس المربع؟

الأطفال

الطفل الفهيم : للمربع أربعة رؤوس

طفلة : وهل هو مربع أم تنين ؟  
الطفل : هو مربع حتماً  
الأطفال : وكيف ينام ؟  
طفلة : وأين يضع رؤوسه الأربعة ؟  
الطفل الفهيم : يضع رؤوسه فى جيبه وينام .

طفل : وكيف تنام الدائرة ؟  
الطفل الفهيم : تدور الدائرة على مكان تنام فيه وتظل  
الفهيم : تدور وتدور حتى . . حتى .  
الأطفال : حتى تدوخ ، وبعد ذلك تنام .  
الطفل الفهيم : صحيح .

طفلة : وأين هو رأس الدائرة حتى تنام ؟  
الطفل الفهيم : رأس الدائرة ، فى بطنها

طفل : رأسها فى بطنها ، لماذا ؟  
الطفل الفهيم : لأنها أكلته ، الدائرة تحب بطنها كثيراً

الأطفال : وأنت .

الطفل الفهيم : أنا أحب رأسي أكثر، ثم إن للدائرة رأس .

الأطفال : ما اسمه ؟

الطفل الفهيم : اسمه المركز ميم .

طفله : أيها الطفل الفهيم، الدائرة لا تحب بطنها تحب رأسها .

الأطفال : وكيف ؟

الطفلة : تخاف عليه كثيراً فتكوم عليه، وتنام ولا تحتاج مثلك لوسادة .

الطفل الفهيم : معقول !

الأطفال : معقول جداً .

الطفل الفهيم : ما دام الأمر كذلك فأنا ذاهب للنوم .

الأطفال : بهذه السرعة .

الطفل الفهيم : أريد أن أعرف أين سأضع رأسي .

## الأطفال

تصبحون على خير،

: ونحن سنام أيضاً.

يصعدون على سلالم صغيرة مثبتة على  
المحفظة ويضعون الأدوات الهندسية  
داخل المحفظة ويذهبون للنوم.

(تخفت الإضاءة قليلاً مع  
الموسيقى ثم ما تلبث أن تشتد.  
المحفظة تفتح وتخرج منها الأدوات  
الهندسية مرة أخرى كل أداة هندسية  
يمثلها طفل وتدل عليه من خلال  
الألبسة أو أشياء معبرة يحملها )

: (يخرج أولاً)

المربع

هيا اخرجوا

هيا انزلوا

كي تنجحوا

كي تسلموا

للنوم لا تستسلموا.

: ها قد جئنا.

الأدوات

ها قد جئنا

بصراخك لا تتعبنا.

(ينزلون جميعاً، المربع والمستطيل  
والدائرة والخط المستقيم والمنحني  
والمثلث والخط المنكسر).

المربع : هيا سريعاً يا رفاق

هيا لنكمل السباق.

المستطيل : (يفرك عينيه ويتشاءب) السباق مرة ثانية  
الم تنته.

المربع : لم تنته بعد، بعد أن خسر صديقنا

المستطيل فى سباق الحواجز مع  
الدائرة، أصبح لا يحب السباقات.

المستطيل : أحب السباقات ولكن...

الجميع : تحب النوم أكثر (يتشاءبون ويفركون

عيونهم فى محاولة للنيل من  
المستطيل)

المستطيل : لقد اتعبنى سباق البارحة.

الدائرة : معك حق، رؤوسك الأربعة، لم



تساعدك فى السابق

المستطيل : ولكنها تساعدني في التفكير، أما أنت  
فمسيكينة، لا رأس ولا من يحزنون.

المربع : ليس هذا مجال العتاب أيها الأصدقاء  
يجب أن نكمل الآن سباقنا الكبير  
للمحواجز.

الجميع : هيا هيا (بمرح) سنكمل سباقنا  
الكبير.

المربع : هذا السباق يا رفاق بين الخطوط.

الجميع : (يتساءلون) بين الخطوط.

المربع : صديقنا العظيم  
الخط المستقيم

يسابق الآن

الخط المنحني.

الجميع : (بفرح) هيا هيا هيا.

الخط المستقيم

والخط المنحني

الآن فى السباق

الآن يا رفاق

هيا هيا هيا ،

: رفاقنا رفاقنا

المربع

سباقنا سباقنا

يبدأ من هنا (يشير إلى نقطة البداية)

وينتهي هناك (يشير إلى نقطة النهاية)

: هيا سريعاً قل لنا

الجميع

ماذا يكون دورنا

: أنتم الحواجز

المربع

وأنتم الأسلاك.

من أول المضمار

لآخر السباق . . .

فلتأخذوا مكانكم

يا أيها الرفاق .

الخط المستقيم والخط المنحني يقفان

فى أول المضمار وبقية الأدوات

الهندسية الدائرة والمثلث والمربع

والمستطيل يقفون بشكل معترض فى

طريق السباق ويصنعون الحواجز )

المربع	: وقوفكم صحيح
الجميع	: وقوفنا صحيح
المربع	: ووضعكم مريح
الجميع	: وضعنا مريح
المربع	: والآن جاهزون
الجميع	: الكل جاهزون . . .
المربع	: فليبدأ السباق

فى الحال يا رفاق

(يعطى شارة البدء بالسباق)

واحد

اثنان

انطلق

(موسيقا مرافقة لانطلاق الخط

المستقيم والخط المنحنى )

الخط المستقيم: (ينطلق . يصطدم بالحواجز فيسقط ،

ولكنه ينهض مرة أخرى . . ليتابع لكنه

ما يلبث أن يقع مرة ثانية ويتعثر ويخسر

السباق)

الخط المنحني: (ينطلق بطريقة لولبية ويلتف على  
الحواجز ببراعة ويصل إلى نهاية  
السباق دون أن يقع أبداً.

(ترافق عملية السباق موسيقا معبرة)

المربع : (ينهض الخط المستقيم الذي انكسر  
فى السباق إلى قطعتين

الخط المستقيم: يستند فى نهوضه على المربع  
حزيناً.

الخط المنحني: (يقرب مهرولاً من المربع وشعور  
بالاعتزاز والنصر يرافقه

المربع : (يرفع يد الخط المنحني إلى الأعلى)  
قد فاز فى السباق

يا أيها الرفاق  
الخط المنحني .. (يرفع يده إلى  
الأعلى)

الجميع : (بفرح) هى هى هى

المربع : وخسر السباق

يا أيها الرفاق

صديقنا العظيم

الخط المستقيم .

الجميع : (بفرح) هي هي هي .

المربع : والآن حان نومنا

هيا بنا للمحفظة

غداً مع الصباح

لا بد أن نستيقظا

هيا بنا للمحفظة

الجميع : هيا بنا للمحفظة .

الخط المنحني: (بلهجة خطائية) أنا الخط المنحني

ورغم أنني مصاب بألم شديد في

الظهر إلا أنني ربحت السباق بفضل

ذكائي ، وقدرتي على اللف والدوران .

الأدوات : (تواسى الخط المستقيم )

المربع : لا تحزن أيها المستقيم الصديق ، فرغم

خسارتك السباق إلا أنك تظل صديقنا

المستقيم وصاحب الوفاء والأخلاق  
المستقيمة

هيا معاً للمحفظة

الجميع : هيا معاً للمحفظة.

الخط المستقيم: لقد انكسر قسم منى فى السباق، ولن

أستطيع العودة للمحفظة، لذا أرجوكم

أن تتركونى هنا.

الجميع : سنساعدك

سنساعدك

الخط المستقيم: بل اتركونى هاهنا.

الجميع : سنحملك سنحملك

جميعنا جميعنا.

الخط المستقيم: أرجوكم أرجوكم

فلتركونى هاهنا.

الأدوات الهندسية: (بحزن): هيا بنا للمحفظة

هيا بنا للمحفظة

(يدخلون المحفظة ويتركون الخط

المستقيم وحيداً)  
(الخط المنحني يبقى)  
الخط المنحني: لماذا تريد أن تبقى وحيداً؟

الخط المستقيم: سأنتظر الأطفال، ليساعدوني ويصلحوا  
قسمي المكسور.

الخط المنحني: الأطفال سيساعدوك (ساخراً) انهم لا  
يحبونك.

الخط المستقيم: ولماذا؟

الخط المنحني: أنت تذكرهم بالمسطرة التي يستعملها  
المعلمون للضرب في المدرسة ولذلك  
لن يساعدوك، لن يساعدوك (يذهب  
إلى المحفظة وهو يقهقه ساخراً)  
(الإضاءة تنطفئ تدريجياً ولكنها ما  
تلبث أن تعود)

الأطفال: يدخلون فيلمحون الخط المستقيم  
على الأرض حزناً.

الأطفال : ماذا نرى

ماذا جرى

للخط المستقيم ؟!

الخط المستقيم: يا أيها الأحاب

يا أيها الرفاق

خسرت وانكسرت

من أول السباق

الجميع : خسرت فى السباق

خسرت وانكسرت

الخط المستقيم: (بحزن) خسرت وانكسرت

الطفلة : ومع من تسابقت ؟

الخط المستقيم: مع الخط المنحنى .

الأطفال : محال محال

يا أيها الأطفال

أن يخسر السباق

صديقنا العظيم



الخط المستقيم .

الأطفال : لن تخسر أبداً لن تخسر  
الخط المستقيم: ولماذا أبداً لا أخسر؟!

الأطفال : الصدق مستقيم

والحب مستقيم

والرابع العظيم،

في الناس والحياة

الفعل المستقيم

فأقصر الدروب

من أول النجاح

للحب في القلوب

الخط المستقيم

فأنت يا صديقنا

وأنت يا رفيقنا

الرابع العظيم .

(يحملون الخط المستقيم وهم يتابعون

الغناء) . (انتهت) .



قطارات صغيرة  
سرعة غناية للأطفال



الممثلون :

- ناظر المحطة

- مدير المحطة

- مجموعة أطفال (بنين وبنات)

- قطار العيد (ويقوم بالدور طفل يجز قاطرات صغيرة)

- سكة الحديد (ويقوم بالدور طفلة).

الديكور :

محطة وقوف القطار وأمامها سكة حديد وشارات وقوف

القطار، وخلف المحطة أشجار وبيوت بعيدة.



## قطارات صغيرة

سكة حديد

مجموعة أطفال تنتظر قدوم القطار  
قرب محطة قطار صغير  
شارات وقوف القطار  
مرشد المحطة .

الأولاد يقفون أمام سكة القطار  
الحديدية ويغنون :  
الأطفال يغنون : نحن الأولاد الأولاد  
نتنظر قطار الأعياد ،  
طفلة تغني : أحلم بقطار هدار (تقلد صوت القطار)  
يحملني في كل نهار (تقلد صوت  
القطار)  
يأخذني للأفق الأبعد

فأرى الدنيا  
كى أتجدد.

الأطفال : نلمح قريننا المنسية (يقلد صوت

القطار)

ونعانق أطراف الدنيا.

طفلة : (تحلم) نحلم بقطار يحملنا

يحملنا لكن يرجعنا

وبعيداً لا لا يتركنا (يقلد صوت القطار)

فمحال أن ننسى الوطن

طفل : حين قطار العيد يجىء

ومعاً نركب ومعاً نلعب

الأطفال : هذى الدنيا تصبح أرحب

هذا العالم يصبح أرحب

ناظر المحطة : يا كل الأطفال اجتمعوا

ومن السكة لا تقتربوا

جاء قطار العيد استمعوا

جاء قطار العيد استمعوا (يصغى

بسمعه)

(صوت القطار)





## الأطفال

: (يصغون):

(صوت القطار مرة ثانية)

يا أجمل صوت نسمعه

جاء قطار العيد

جاء قطار العيد

(يقلدون صوت القطار)

أهلاً بالصوت الهدار، ووو

(يقلدون صوت القطار - وهم يمسكون

بعضهم مثل القطار ويدورون حول

ناظر المحطة)

نحن قطار من أولاد

ينتظر قطار الأعياد

(يقلدون صوت القطار)

أهلاً بالصوت الهدار

وقطاراً يركب بقطار،

ناظر المحطة : دقيقة أيها الصغار، ويأتي القطار

هيا ابتعدوا، هيا ابتعدوا

ومن السكة لا تقتربوا (يصرخ في

وجوه الأطفال)

طفلة : لا تصرخ يا عمنا الناظر، سوف نبتعد  
حين يدخل القطار المحطة.

ناظر المحطة : أنا أخاف عليكم.

الأطفال : من القطار!

ناظر المحطة : نعم.

طفل : (عابثاً) / نحن قطار، والقطار قطار،

فعلى أي قطار تخاف؟

ناظر المحطة : أخاف على قطارك.

الأطفال : ولماذا؟

ناظر المحطة : قطاركم يغني ويرقص، وقطار السفر  
يدخن.

طفل : يدخن!

ناظر المحطة : نعم يدخن

طفلة : وهل يصاب بالسعال مثل والدي، (تقلد

سعال والدها) وبعد ذلك يشرب الدواء

ويظل يدخن.

ناظر المحطة : القطار يدخن ، ويصاب بالسعال ،  
ولكن ليس مثل والدك .

الأطفال : القطار يصاب بالسعال .

ناظر المحطة : نعم

الأطفال : وكيف يسعل ؟

ناظر المحطة : (يقلد صوت القطار ، وبعد أن ينتهى ،  
يدخل القطار وهو يصفر ويسعل .

الأطفال : (بفرح) هى هى ، جاء القطار .

القطار : (وهو طفل يجبر خلفه عربات صغيرة

تسير على سكة مفروشة على الأرض)

الأطفال : أهلاً بقطار الأعياد

قد جئنا نحن الأولاد

كي نركب

كي نلعب

ونزور جميع البلدان

كى نكتشف العالم أكثر

مثل العلماء الشجعان .

القطار : (فرحاً) ورغم قدمه وإصابته بالصدأ

والتآكل يغنى بصوت أجش :

أهلاً أهلاً يا أولادى

أنتم دربى

أنتم قلبى وبكم تتلون أعيادى

طفل : هل نركب؟

طفلة : هل نركب؟

طفل : حين سنركب هل تتعب؟

القطار : هيا اركبوا

هيا العبوا

فأنا منكم لا أتعب

أبدأ أبداً لا أتعب.

الأطفال : (بفرح) هى هى .. (يركبون على

القطارات وهم يغنون)

هيا نركب هيا نركب

كى نذهب للأرض الأرحب

ناظر المحطة : لكن مهلاً لكن مهلاً

فهو الآن قطار متعب

الأطفال : (يتساءلون) قطار متعب

طفلة : وهل يتعب القطار؟

ناظر المحطة : طبعاً يتعب

طفل : ويصاب بالمرض أيضاً؟

ناظر المحطة : يصاب بالمرض ، ألا تلاحظون الصداً

الأطفال : (بحزن) نلاحظ.

ناظر المحطة : ألا تلاحظون التآكل والشيخوخة وهذه

الأمراض تصيب الإنسان وتصيب

القطارات .

القطار : ولكنني من أجل الأطفال سأسير دون

تعب

الأطفال : وتأخذنا إلى آخر الدنيا.

القطار : وأخذكم إلى آخر الدنيا

الأطفال : (بفرح) هي هي هي ،

ناظر المحطة : أنتم مستعدون.

الأطفال : مستعدون .

القطار : هل أستطيع أن أنطلق الآن؟

الأطفال : تستطيع .

ناظر المحطة : (يحرك الشارة وهو يأمر القطار

بالانطلاق)

هيا انطلق

هيا انطلق خذهم بعيداً للأفق

القطار : جاهزون يا صغار

الأطفال : جاهزون يا قطار.

القطار : (يخرج صفيراً استعداداً للانطلاق...)

ويتحرك قليلاً لكنه يتوقف وقد أصابه

عطل )

القطار : يخرج صوتاً يشبه اللهات وكأن عطلاً

أصابه .

فوري سريعاً يا مياه (يخرج صوتاً

متحسراً)

كي تدفعيني بالبخر

الأطفال : خذنا إلى كل اتجاه

سر سر سريعاً يا قطار.

القطار : لا تستعجلوا كثيراً يا صغار، سأحاول

مرة ثانية (يغني...)

فوري سريعاً يا مياه (يخرج صوتاً

متحسراً

کی تدفینى بالبخر

الأطفال : خذنا سريعاً للحياه

خذنا سريعاً يا قطار

ناظر المحطة : انتظروا، انتظروا

الأطفال : ماذا حصل، ماذا جرى؟

ناظر المحطة : يا ويلتى ماذا أرى؟

الأطفال : ماذا جرى، ماذا ترى؟

ناظر المحطة : الماء يتسرب من الخزان.

طفل : لا حاجة بنا للماء.

طفلة : لقد أحضرنا معنا ماءً يكفيننا (يرفعون

مطرات المياه التي أحضروها معهم

للرحلة)

ناظر المحطة : الماء ليس من أجلكم.

الأطفال : من أجل من؟

ناظر المحطة : من أجل القطار

طفل : وهل يعطش القطار؟!



ناظر المحطة : بدون الماء لا يسير القطار، وعندما يكون الماء قليلاً في الخزان فإن البخار لا يكفي لدفع القطار للسفر.

الأطفال : (بخيبة) لا يكفي .

ناظر المحطة : نعم لا يكفي .

الأطفال : (بحزن) ماذا تقول يا قطار؟

القطار : (بحزن) انى حزين يا صغار.

طفل : من أجلنا.

طفلة : حاول لنا.

الأطفال : هيا لنُدفع كلنا (يحاولون دفع القطار ليتحرك)

ناظر المحطة : لا تدفعوا لن تفلحوا

فالعطل لا يستصلح

القطار : من أجلكم سأحاول.

فأنا بكم أتفاءل

الأطفال : حاول سريعاً يا قطار.

إنّا نملُّ الانتظار.

القطار : (يحاول محاولة أخيرة ، لكنه يفشل في

التقدم)

ناظر المحطة : ألم أقل لكم ، هذا القطار أصبح  
عجوزاً ولا يستطيع السفر مرة أخرى .  
(يدخل مدير المحطة ، يعطى ناظر

المحطة كتاباً)

مدير المحطة : خذ هذا الكتاب .

ناظر المحطة : كتاب !

مدير المحطة : نعم كتاب من أجل القطار .

ناظر المحطة : (يأخذ الكتاب)

مدير المحطة : (يجب تنفيذ مضمونه بسرعة (يذهب)

ناظر : (يحييه . . . ويعود ليقراً الكتاب ،

المحطة موسيقاً حزينة مرافقة)

الأطفال : ماذا جرى ، ماذا معك ؟

ناظر المحطة : هذا الكتاب فيه الجواب .

الأطفال : اقرأ لنا كي نسمعك

اقرأ لنا كي نسمعك .

ناظر المحطة : عندي خبر قد يحزنكم .

الأطفال : خبر قد يحزننا .

هيا اقرأى كى تسمعنا

ناظر : لقد قررت إدارة المحطة إحالة هذا

المحطة القطار القديم على التقاعد .

الأطفال : على التقاعد !

طفل : ماذا تقصد ؟

طفلة : ماذا تعنى ؟

ناظر المحطة : عندما يصبح الرجل عجوزاً يحال إلى

التقاعد، وهذا القطار أصبح عجوزاً،

لذا سيحال إلى التقاعد .

طفل : لقد أحبنا هذا القطار وأحببناه ونريده أن

يبقى .

طفلة : لماذا لا تصلحونه ؟

طفل : ونعود فى الأسبوع القادم لنسافر معه

القطار : (بحزن) أبداً لا يمكن اصلاحه ..

صرت قديماً

صرت عجوزاً

ما عادت تكبر أفرأحى .

طفلة : وماذا ستفعلون به ؟ (تخاطب ناظر

## المحطة

ناظر المحطة : سنأخذه إلى المستودع ، ونفككه قطعاً صغيرة ونرسله إلى الفرن .

طفل : إلى الفرن وهل تصنعون منه خبزاً؟

القطار : أدخل إلى الفرن العالى وأعود حديداً كما كنت

سكة الحديد : (تدخل فتاة أو فتى وهى تمثل سكة الحديد)

(تغنى بحزن):

أنا سكة الحديد صديقة القطار

نمضى ويمضى معنا

الليل والنهار

أنا سكة الحديد

وذلك القطار

صديقى الوحيد

لا تتركني يا قطار

لا تتركني يا قطار .

: نحن الصغار ،

نحن الصغار

الصغار

- صديقنا رفيقنا  
فى السفر القطار،  
: ماذا تريدنا أن نفعل من أجلك أيها طفل
- القطار الحبيب؟
- : لى أمنية، لى أمنية.      القطار
- : قلها لنا، قلها لنا.      الأطفال
- حتى نساهم كلنا
- : ما هى أمنيته أيها القطار العزيز؟      طفل
- : امنيتى أن أذهب إلى الفرن.      القطار
- : (بخية) تذهب إلى الفرن.      الصغار
- : نعم وهناك فى فرن الحديد، أريد أن      القطار
- أتحول إلى قطارات صغيرة..
- : قطارات صغيرة.      الصغار
- : نعم وعندما أصبح قطارات صغيرة،      القطار
- سأعود إليكم أيها الصغار مرة ثانية
- لألعب معكم وتلعبون معى.
- : تلك هى امنيتك أيها القطار.      طفل
- : نعم تلك هى أمنيته.      القطار
- : سنعمل جميعاً لتحقيقها.      الأطفال

طفل : ستحدث مع مدير المحطة .

ناظر المحطة : وأنا سأنقل رغبتك أيها القطار العزيز .

القطار : شكراً لكم جميعاً .

سكة الحديد : تريد أن تذهب أيها القطار وتترك

صديقتك سكة الحديد وحيدة .

القطار : عندما سأذهب سيأتى قطار جديد

غيرى ، كونى صديقة له ، علميه الحذر

والانتباه فى السير حتى يصل الناس

بسلام .

سكة الحديد : سأحاول ، سأحاول أيها القطار الطيب .

الأطفال : (يتحلقون حول القطار ويغنون له) :

نحن الأولاد الأولاد

نتنظر قطار الأعياد

(صوت القطار)

نحلم بقطار هدار

يحملنا فى كل نهار

ياخذنا للأفق البعيد

ففى الدنيا كى نتجدد ،

(صوت القطار)  
يا أجمل صوت نسمعه  
يحملنا ونغنى معه  
ياخذنا للكون الأرحب  
يحملنا لكن لا يتعب  
أنت العيد، أنت العيد  
بقلوب الأطفال ستبقى  
ألف جديد، ألف جديد  
أنت قطار العيد، أنت قطار العيد،

(انتهت).





البطّات الشجاعات  
سرّية غاية للأطفال



الممثلون :

- البطة الأم .
- البطة المرحة .
- البطة الشجاعة .
- مجموعة البطات الصغيرة .
- الصياد
- الكلب .

الديكور :

(منظر غابه - أشجار كثيفة - وغدير ماء) .



## البَطَّاتُ الشَّجَاعَات

منظر غابه ، وبحيرة ماء صغيرة.

البطة الأم وصغيراتها يخرجن من  
البحيرة فى الصباح بعد أن  
اغتسلن . . .

البطات : ( يغنين بفرح ) :

نحن البطات البطات  
لا نملك حلو الأصوات . .  
واك واك واك

لكنا نعشق أن نسبح  
نتضاحك فى الماء ونمرح  
ونرفرف بجناح الحب  
فتصير الدنيا جنات  
نحن البطات البطات  
نسبح حيناً

نمشى حيناً  
لكن بثقل الخطوات (يمشون بطريقة  
مضحكة) .

نحن البطات البطات  
نتطير سرّياً ونعود  
وإذا نمشى فوق الأرض  
نمشى صفاً صفاً  
لكأنا قافلة جنود  
بمسيرة عرض القوات  
نحن البطات البطات

البطة الضاحكة : (تعطى إشارة البدء بالمسير المنظم .)

واحد

اثنين

إلى الأمام

إلى الأمام

هيا يا كل الأخوات

نحن البطات البطات

(البطات يغادرن الغابة)

البطات



(يدخل الصياد مع الكلب حزيناً  
متهاكاً)

(وهو يحمل بندقية الصيد والمنظار  
المقرب)

يتأمل حوله بالمنظار فلا يرى شيئاً . .  
(ترافق دخول الصياد موسيقا يختلط فيها  
الخوف والسخرية)

الصياد : (يغنى بطريقة مضحكة مخاطباً كلبه)  
آه آه يا كلبى .

من تعبى يتعب قلبى (يضع يده على  
قلبه)

الكلب : (يغنى) ماذا جرى يا صاحبنى الصياد  
جئنا لكى نتعب

أم لكى نصطاد

الصياد : اسمع اسمع أنا لا أكذب

(صوت ضربات قلب الصياد يرتفع)

(الكلب يضع أذنه على صدر  
الصياد)



الكلب : ان لم أصطد قلبى يتعب  
اصطد حجراً اصطد شجراً.

الصيد : ضيع بالصيد الأوقات  
(غاضباً من اقتراح الكلب)  
ماذا تقصد ماذا تعنى ؟

الكلب : هيا هيا فلتخبرنى  
جئنا لنصيد البطات  
أم لتضحى بالطلقات  
: ما أن أسمع صوت الطلقة

أنسى يا صيادى جوعى  
قلبى يهدأ بين ضلوعى  
آه آه يا أنيابى

الصيد : من جوعى سيضيع صوابى .  
: اسكت، لا أريد أن أسمع اقتراحاتك  
أبدأ ظننتك كلباً ذكياً.

الكلب : نحن الكلاب معروفون بالأمانة وليس  
بالذكاء

الصيد : ومتى تصبح كلباً ذكياً ؟

الكلب : الذكاء للثعالب يا صاحبي الصياد.  
الصيد : لا بد وأن نفعل شيئاً، لا بد لكي  
نصطاد.

الكلب : عندي اقتراح.  
الصيد : وما هو؟  
الصيد : نخبىء خلف الأشجار، وعندما نلمح  
بطة أو سرباً نطلق عليه النار وأنقض أنا  
لأحضر لك الصيد.

الصيد : تنقض على الصيد، ولكننى أخشى أن  
تأكله قبل أن تحضره.

الكلب : ألم أقل لك يا صاحبي نحن الكلاب  
مشهورون بالأمانة.

الصيد : طيب طيب صدقتك، هيا لتواري  
خلف الأشجار.

الكلب : هيا هيا .

(الصيد والكلب يتواريان خلف  
الأشجار)

(مجموعة البطات تدخل من جديد مع

موسيقا مرافقه فى صف منتظم وهن

(يغنين)

نحن البطات البطات

نسبح حيناً

نمشى حيناً

لكن بثقيل الخطوات

نحن البطات البطات

البطة الأم : صمتا صمتا يا أولاد،

(تأمل الجهات والأرض)

الجميع : صمتا صمتا . (يهمسون وهم يشيرون

لبعضهم بالسكوت)

البطة الأم : هاهى خطوات الصياد (تشير إلى

الأرض)

تتبعها خطوات الكلب

حول النبع وحول الدرب

البطات الصغيرات : (بخوف) ماذا؟! خطوات الصياد

البطة الأم : صمتا صمتا يا أولاد  
البطات الصغيرات: (بخوف) ماذا نفعل ماذا نعمل ؟

البطة الأم : هيا نمضى هذا أفضل  
البطات الصغيرات: (بخوف) نمضى نمضى أين  
سنمضى ؟

البطة الأم : (بثقة) نمضى لكن دون كلام..

هيا نتفرق بنظام.

الجميع : هيا نتفرق بنظام.

(مجموعة البطات تتحرك بخوف على

المسرح فى محاولة للمغادرة، موسيقا

مرافقه تعبّر عن هلع البطات وخوفهن،

وهن يتراكضن... وفجأة تصدر طلقة

من بندقية الصياد فتصاب البطة الأم،

وتقع على الأرض مرفرفة، بجناحيها.)

البطات الصغيرات : (يرقصن حولها رقصة مؤثرة وهن

يغنين بتأثر):

ماذا أصاب أمنا

يا حزننا يا همنا  
(يتكومن على البطة الأم)  
البطة الأم : بشجاعة :

لا تحزنوا هيا انهضوا  
وفى الجهات فتلركضن ،  
البطة الشجاعة : نركض فى الجهات .  
ما قيمة الحياة

حين تموت الأم .  
البطة الأم : (بشجاعة) لا تحزنن لا تقلقن  
وفى الدروب تفرقن ،  
البطة الشجاعة: لن نتفرق  
لن نتفرق

فلنتوحد كى لا نخفق  
البطات الصغيرات : ماذا نفعل ماذا نفعل ؟

هيا قولى ماذا نعمل ؟  
البطة الشجاعة: بحبنا وعزمنا

هيا لننقذ أمانا  
البطاط الصغيرة: هيا لننقذ أمانا

هيا لننقذ أمانا  
البطة الصغيرة: لكننا صغار.  
وجنحنا صغير

البطة الشجاعة: لكننا يا اخوتي  
بالحب والاصرار  
يمكن أن نطير  
يمكن أن نطير

البطاط الصغيرة: (بإصرار) بالحب والإصرار

يمكن أن نطير  
يمكن أن نطير.

البطة الشجاعة: الجناح الصغير يصبح صغيراً إذا رف  
وحده، ولكن أجنحتنا الكثيرة إذا

تعاونت جميعها نستطيع أن نحمل أمنا  
ونظير بها لننقذها من الصياد.

جميع البطات : (يغنين) : بحبنا وعزمنا

هيا لنحمل أمنا

(يحملن البطة الأم ويرفرن بأجنحتهن  
وهن يغادرن المسرح )  
(يدخل الكلب مزمجرأً يتبعه  
الصياد )

الكلب : (يعوى) هم ، هم ،

هاهى ذى رائحة الدم.

الصياد : (يتأمل المكان) لكن قل لى أين البطة ،  
أين البطة ؟

الكلب : (بخيبه) يا صيادى نحن بورطه ،

قد ضاعت آثار البطة ،

(يتشمم الآثار من مختلف الجهات)

الصياد : مستحيل مستحيل ، بمنظارى هذا

شاهدت البطة وسددت عليها ببندقيتي

التي لا تخطئ الهدف ورأيت البطة  
وهي تسقط على الأرض، وكانت بطة  
كبيرة جداً.

الكلب : قد تكون الإصابة في الذيل .

الصيد : (غاضباً) ماذا تقصد (يمسك الكلب

من أذنه ويشدها بقوة) تريد أن تقول  
بأنى لا أجيد إصابة الهدف .

الكلب : (بألم) لا أقصد، ولكن .

الصيد : ولكن ماذا ؟

الكلب : ربما لم تكن الإصابة قاتلة،

واستطاعت البطة الطيران مرة أخرى،

الصيد : (غاضباً) مستحيل مستحيل .

الكلب : فأين هي اذن ؟

(الصيد والكلب يرقصان رقصة البحث

عن الضحية ويغنيان بغضب وخيبة)

الصيد : هيا فلنبحث يا كلبى

فالغضب يمزق قلبى،

الكلب : هيا نبحث يا أصحابى



فالجوع يمزق أنيابي

الصيد : هيا نبحث هيا هيا

والكلب معاً ونفتش أطراف الدنيا

هيا هيا هيا هيا

لنفتش أطراف الدنيا

(يتواريان الصيد والكلب . .)

(بعد خروج الصيد والكلب تدخل

البطات وهن يساعدن البطة الأم)

البطات الصغيرات : (يغنين):

ها قد جئنا هاقد جئنا

بتعاوننا قد أنقذنا

البطة الشجاعة: أيتها الأخوات الطيبات، يجب أن

نضمد جراح البطة الأم.

البطات الصغيرات : هيا هيا هيا هيا

سنضمد جرحك يا أمي

ونقول وداعاً اللهم

ونرفرف فرحاً في الدنيا

هيا هيا هيا هيا

البطة الشجاعة: سننظف الجرح بالماء،

البطات الصغيرات: (يغمسن قطعة قماش بالماء  
ويناولن البطة الشجاعة).

البطة الشجاعة: (ننظف الجرح ) وسنربط موضع  
الجرح حتى يتوقف النزيف.

البطات الصغيرات : هيا هيا هيا هيا (يضمذن الجرح)

البطة الأم : (فرحة) بتعاوننا يا أولادى

لن نصبح صيد الصياد

الجميع : (يغنين ويرقصن بفرح):

نحن البطات البطات

لا نملك حلو الأصوات

لكننا نعشق أن نسبح

نتضاحك فى الماء ونمرح

ونرفرف بجناح الحب

فتصير الدنيا جنات

نحن البطات نحن البطات . (انتهت)

إحضار الغاية  
سرعة غناية للأطفال

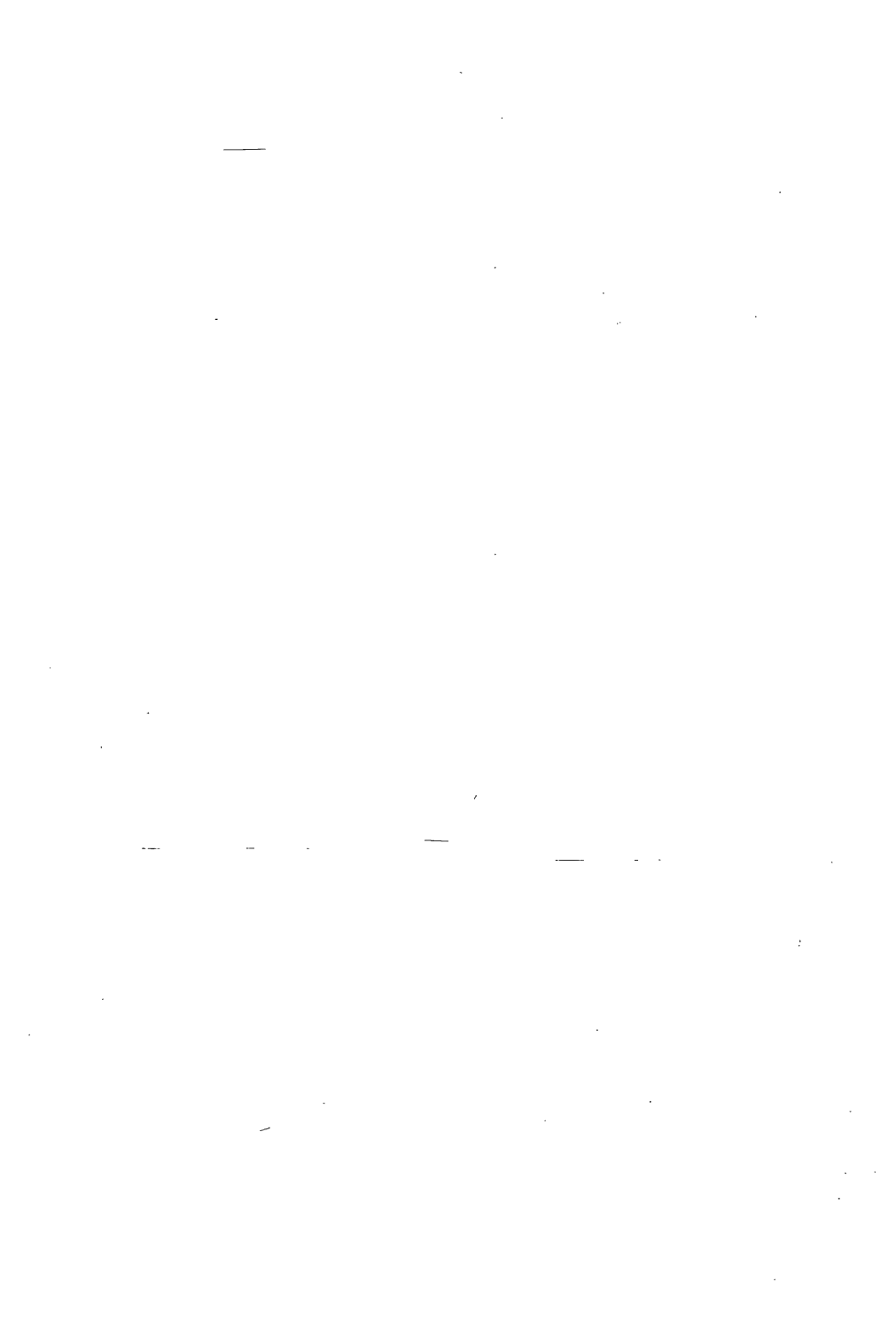


الممثلون :

- الطفل الصياد
- الطائر
- أشجار الغابة
- أطفال الأشجار
- شجرة الكينا
- شجرة السرو
- مجموعة الأطفال أصدقاء الغابة.

الديكور :

منظر غابة ومنزل بعيد .



## إحضار الغاية

(يخرج طفل من المنزل وهو يرتدي  
ثياب الصيد ومعه بندقية صغيرة وشبكة  
وفخ)

: (يغنى):

الطفل

أنا أنا الصياد

أنا أنا الصياد

اذهب كل صباح

اذهب كل مساء

اذهب كي اصطاد

أنا أنا الصياد.

\* \* \*

عندى فخ (يشير إلى الفخ)

عندى شبكه (يشير إلى الشبكه)

أنصب فخي

وأعلق فى الريح الشبكة  
وأروح أروح بلا حركة (يضع الفخ  
ويعلق الشبكة)  
أنثر حبا

أنثر قمحا (ينثر الحب حول الفخ)

الطائر يأتينى مرحا  
ويصير بفخى مضطربا

أنا أنا الصياد  
جئت لكى أصطاد.

(يجهز الصياد الأدوات ويغادر مراقبا)  
يدخل الطائر على أصوات  
الموسيقا ، فيلمح الحب على  
الأرض)

(ينقر الحب وهو يغنى):

هذا حب ، هذا حب

(ينقر الحب)

الغابة يملؤها الحب

(يتابع النقر)





حين ألامس هذى الأرض  
بالفرحة يرتعش القلب  
هذا حب هذا حب

(ينقر الحب وهو يغنى ويرقص .  
وعندما يقترب من الفخ ينطبق على  
ساقه ، فيرفرف بجناحيه فزعاً  
ويصرخ متألماً)

آه ساقى

آه ساقى

من ينقذنى . .

أين رفاقى يا أطيّار الغابة هيا

من يأتى ليحل وثاقى

آه ساقى ،

آه ساقى . . (الطفل الصياد يخرج مقهقههاً)

الطفل الصياد: ماذا جرى ، ماذا أصابك يا ترى

الطائر : الأرض عضتني

يا طفل أنقذنى .

الطفل الصياد: (ساخراً) الأرض لا تعض

يا طائرى المسكين .

الطائر : (هلعاً) من ذا يعض إذا، هيا وأخبرنى  
الطفل الصياد: الذي يعض هو هذا الفخ

الطائر : الفخ، ولماذا يعض الفخ هل هو  
جائع ؟

الطفل الصياد : جائع، وجوعه لا ينتهى .

الطائر : فليأكل من الحب فهو كثير على  
الأرض، وليترك لى ساقى حتى أطيرو .

الطفل الصياد: الفخاخ لا تأكل الحب .

الطائر : إذا غنيت له أغنية هل يتركنى ؟

الطفل الصياد: الفخاخ لا تفهم الغناء .

الطائر : لذلك تعض، الذى يحب الغناء لا  
يعض أبداً .

الطفل الصياد : معك حق (يقهقه ساخراً)

الطائر : ما هو العمل الآن ؟

الطفل الصياد : العمل، يجب أن تذهب معى إلى  
البيت

الطائر : معك إلى البيت وهل تسكن فى الغابة

مثلى بين الأشجار ؟

الطفل الصياد : الأطفال لا يعيشون فى الغابة ، سأخذك

معى إلى البيت وأضعك فى القفص .

الطائر : فى القفص ، وما هو القفص ؟

الطفل الصياد : بيت صغير من الأسلاك ، تغنى فيه .

الطائر : وكيف أطيّر ؟

الطفل الصياد : ستغنى فى القفص دون أن تطير .

الطائر : بدون طيران لا أستطيع أن أغنى أبداً .

الطفل الصياد : وما نفع الطائر بدون غناء .

الطائر : وما قيمة الطائر بدون طيران .

الطفل الصياد : لقد أحببتك أيها الطائر الجميل

وأحببت صوتك وغناءك ، سأخلصك

من الفخ اللعين شرط أن تذهب معى

وتغنى لى .

الطائر : لا يمكن الغناء بدون طيران .

الطفل الصياد : سأضع لك قفصاً كبيراً لتطير به .

الطائر : لا يمكن الغناء بدون غابة .  
الطفل الصياد: بدون غابة، لم أفهم .

الطائر : (يغنى) يا صاحب الفخ .. لا يحسن  
الغناء إلا إذا الجناح قد عانق الفضاء،  
والطير لا يشدو إلا وأصحابه، من  
يعشق الغناء... فليحضر الغابة،  
فليحضر الغابة .

الطفل الصياد: أنا أحضر الغابة، هذا مستحيل

الطائر : ومستحيل أن تسمع غنائى بعد الآن .  
الطفل الصياد: ولكننى أحبك وأحب صوتك، وعينى  
لم تقع على طائر مثلك أبداً .

الطائر : أنت تحب صوتى وأنا أحب الغابة .

الطفل الصياد: لن تغنى بدون الغابة .

الطائر : أبداً .

الطفل الصياد: طيب سأحضر لك الغابة، سأحضر لك  
الغابة .

الطائر (يتكوم على نفسه حزينا)

الطفل الصياد: (يتنزع الفخ من قدم الطائر ويصطحبه  
إلى البيت . .)

(تتقدم إلى المسرح مجموعة من  
الأطفال يرتدون الأشجار ويحملون  
أغصاناً ويمثلون الغابة . .)

أطفال الغابة : (يغنون ويتميلون ويرقصون بفرح):

نحن الغابة والأشجار  
فرح الأرض يغرد فينا  
وبنا تخضر الأسرار  
نحن الغابة والأشجار  
تتعانق منا الأغصان  
وبنا يتفياً الإنسان  
وعلى الأغصان الولهانة  
يتراقص فرح الأطيّار  
نحن الغابة والأشجار  
نحن الخضرة والأزهار . .  
من يقطعنا لا يعجبنا

بالحزن نضمد أذرعنا  
 ونغنى فيضىء نهار  
 نحن الأشجار، الأشجار...  
 (يخرج الطفل الصياد من المنزل..  
 حاملاً الفأس معه ..)  
 الطفل الصياد: (يتجه إلى الغابة وهو يغنى... موسيقا  
 مرافقة لحركة الطفل وهو ذاهب باتجاه  
 الغابة)  
 (الطفل الصياد يغنى):  
 من يهوى ينسى أتعابه  
 بالحب يبادل أصحابه  
 غرد فرحاً يا عصفورى  
 هذا الفأس سيحفر غابه (يرفع فأسه  
 باعتزاز)  
 (الموسيقا تتابع حركة الطفل الصياد  
 حتى يصل إلى الغابة)  
 الطفل الصياد: (فرحاً) بالفأس أحقق أحلامي

ها هي ذى الغابة قدامى .  
(يرفع الفأس محاولاً أن يقطع به إحدى  
الأشجار)

أطفال الأشجار: (بفزع) ماذا تفعل ماذا تفعل ؟

ابعد فأسك أو فلترحل

الطفل الصياد: (ساخراً) أرحل .

ما جئت إليكم كي أرحل .

أطفال الأشجار: (يتجمعون على بعضهم فى محاولة

لمنع الطفل الصياد من الدخول)

نحن الأشجار الأشجار

لا نقبل أبداً لا نقبل

أن تقطعنا أو تجرحنا

هيا هيا هيا ارحل .

الطفل الصياد: ولكننى وعدت عصفورى .

أطفال الأشجار: وبماذا وعدته ؟

الطفل الصياد: أن أحضر له الغابة .



أطفال الأشجار: تحضر له الغابة، ولماذا؟!

الطفل الصياد : حيت يغرد ويغنى ويدخل السرور إلى قلبه .

شجرة السرو : الغابة عندما تذهب من مكانها لا تعود غابة كما كانت .

الطفل الصياد : ماذا تصير إذاً؟

شجرة السرو : تصير حطبا

الطفل الصياد : تصير حطبا؟

أطفال الأشجار: نعم تصير حطبا.

الطفل الصياد : ولكننى سأعتنى بالأشجار التى سأقطعها، وسأقدم لها الماء والرعاية .

أطفال الأشجار: هذا لا يكفى .

شجرة السرو: عندما تقطع الشجرة تموت.

الطفل الصياد: ولكننى وعدت صديقى.

شجرة الكينا : انظروا إلى جيبه، اننى ألمح علبة  
كبريت فلا بد وأنه جاء ليشعل الحرائق  
فى الغابة.

الطفل الصياد: أبداً أبداً أنا أحب الغابة، لذلك  
سأخذها معى.

شجرة الحور: تحب الغابة، أم تريد أن تصنع من  
أغصانها ألعاباً لقتل العصافير.  
الطفل الصياد: أبداً أبداً، فأنا أحب العصافير.

شجرة السرو : تحب العصافير لتسجنها فى القفص.

الطفل الصياد: أحبها لاسمع أغانيها،

اشجار الغابة : أنت لا تحب الطيور أبداً.

(أصوات تغريد طيور من خلف  
الأشجار)

الطفل الصياد : ما أجمل صوت تغريد الطيور فى  
الغابة .

شجرة الكينا : بدون الغابة يصبح تغريد الطيور بكاء .  
الطفل الصياد : لذلك أريد أن أصنع غابة أمام بيتى ، ما  
رأيكم أيتها الشجرات العزيزات ، أن  
أقطع الأغصان الصغيرة والنباتات  
وأزرعها أمام بيتى لتكبر وتصير غابة .

مجموعة من : يتراکضن حول الأشجار بخوف وهم  
الأطفال الصغار يمثلون الأغصان والنباتات الصغيرة  
وهم يغنون) :

لا تقتلنا لا تقتلنا

وبغابتنا فلتتركنا

اشجار الغابة : (بغضب . . ) انظر لقد أفزعت صغارنا .  
الطفل الصياد : وعصفورى الحزين ماذا سأفعل من  
أجله ؟

الأطفال الصغار: أطلق سراحه ، ليعود إلى الغابة ويغرّد

فيها

الطفل الصياد : وكيف سأسمع صوته؟

شجرة السرو: تعال إلى الغابة والعب معنا،

واسمع تغريد الطيور، ودافع عن

العصافير ودافع عن الغابة.

الطفل الصياد: فكرة معقولة، فكرة معقولة

أطفال الأشجار: ماذا قررت أن تفعل؟

الطفل الصياد: سأذهب إلى البيت لأطلق سراح

عصفوري، وأعود إلى الغابة لنغني

معا، فأنا مثل العصافير أحب الغابة.

أطفال الأشجار: تحب الغابة بفأس أم بدون فأس.

الطفل الصياد: أحبها بدون فأس (يلقى بالفأس بعيداً)

ويذهب لاجتماع الطائر...

أطفال الأشجار: (يغنون بمرح):

نحن الغابة - والأشجار  
فرح الأرض يغرد فينا  
وبنا تخضر الأسرار  
نحن الغابة والأشجار  
تتعانق منا الأغصان  
وبنا يتفيا الإنسان  
وعلى الأغصان الولهانه  
يتراقص فرح الطيار  
نحن الغابة والأشجار  
نحن الخضرة والأزهار  
(الطفل والعصفور يقتربان من الأشجار  
ويشاركان في الرقص والغناء) :  
من يقطعنا لا يعجبنا  
بالحزن نضمم أذرعنا  
ونغنى فيضىء نهار  
أخضر من فرح الأشجار،  
أطفال الأشجار: (يرحبون بالطائر والطفل):  
أهلا قد عاد لنا الطير

بغنائك سيضيء الفجر  
وعلى صوتك يحلو الثمر  
ويغرد بالفرح العمر  
(تدخل مجموعة من الأطفال)  
أطفال الأشجار: (يرحبون بالصغار ويغنون):  
أهلاً أهلاً يا أحباب،  
أهلاً أهلاً يا أحباب،  
الأطفال : (يغنون):

ما عاد الغاب هو الغاب  
الأقوى من يدفع شرا  
والأصغر بين الأهداب،  
أهلاً أهلاً يا أحباب،  
ما عاد الغاب هو الغاب .

(انتهت)

البحث عن الحياة  
سرعة غناية للأطفال





### الممثلون :

- البطات (وتقوم بالأدوار مجموعة من الفتيات الصغيرات)

- السمكات (وتقوم بالأدوار مجموعة من الفتيات والفتيان الصغار).

- الحوت (ويقوم بالدور طفل)

- الجمل (ويقوم بالدور طفل).

### الديكور :

المنظر الأول (غدير وأشجار)

المنظر الثاني . (البحر)



## البحث عن الحياة

(منظر بحيرة وأشجار تحيط بها. .)  
البحيرة تعاني من الجفاف الشديد. . .  
تخرج البطات من البحيرة منزوعات  
لعدم تمكنهن من السباحة بشكل جيد.  
: (يغنين):

البطات

جئنا فرحات فرحات  
نحن البطات البطات  
جئنا للماء لكي نسبح  
لكننا بالخيبة عدنا  
لم نلعب بالماء ونمرح  
من سرق الماء ليبعدنا  
من سرق الماء ليحزننا  
والماء نماء وحياة  
نحن البطات البطات

عدنا للبر حزينات .

البطة الصغيرة : (تخاطب البطة الكبيرة) من سرق الماء

من الغدير يا أمى ؟

البطة الكبيرة : حرارة الشمس .

البطة الصغيرة : لماذا لا تعيد الشمس لنا الماء المسروق؟

البطة الكبيرة : تعيده لنا ولكن فى الشتاء .

البطة الصغيرة : وكيف تعيده؟

البطة الكبيرة : تعيده مطراً .

البطة الصغيرة : لماذا لا يأتى الشتاء بسرعة ؟

البطة الكبيرة : لأنه بعيد .

البطة الصغيرة : لم أستطع أن أغرس منقارى فى التراب

كان جافاً مشققاً ولم أستطع أن أحصل

على دودة واحدة .

البطة الكبيرة : لم يشغل بالى عدم وجود الديدان ،

البطات : وما الذى شغل بالك أيتها البطة

الكبيرة؟

البطة الكبيرة : الذى شغل بالى ، حال صديقاتى



السمكات ،

البطات : السمكات وماذا أصابهن؟

البطة الكبيرة : بعد أيام سيجف ماء الغدير تماماً  
وستموت صديقاتنا السمكات .

البطات : ستموت السمكات!

البطة الكبيرة : نعم ، وعلينا أن نفكر بمساعدتهن .

البطة الصغيرة : لماذا لا يطرن مثلنا ويبحثن عن غدير  
آخر .

البطات : (بصوت واحد) ليس للأسماك أجنحة  
مثلنا .

البطة الصغيرة : نغيرهن أجنحتنا .

البطات : وكيف؟

البطة الصغيرة : نحملهن ونطير بهن ونضعهن فى غدير  
غزير الماء .

البطة الكبيرة : فكرة جيدة .

البطات : (بصوت واحد) فكرة ممتازة .

الجميع : (يغنين معاً) :

نحن البطات البطات

بتعاوننا سوف نخلص  
من محنتهن السمكات  
نحن البطات البطات  
ما قيمتنا وقت الضيق  
ان لم ن نجد كل صديق  
ولنا فى الماء صديقات  
نحن البطات البطات .

البطة الكبيرة : ( تصرخ ) أيتها السمكات الصديقات

أيتها السمكات الصديقات ،

( تخرج مجموعة من السمكات من

الغدير وهن فتيات صغيرات يرتدين

ألبسة ذات زعانف وقشور )

السمكات : ( يجبن ) : من يطلبنا

من يطلبنا

والزمن السيء اتعبنا . . .

البطات : نحن البطات البطات

دعونا كن لأمر هام

السمكات : بعض من ماء لا يكفى

نسكنه بمزيد الخوف  
نتنظر الماء ولا يأتى  
لا مطر يأتى فى الصيف  
من ينقذنا  
من ينقذنا  
ويخلصنا من محتتنا

البطة الكبيرة : أيتها السمكات العزيزات ، نحن  
البطات الصديقات قررنا مساعدتك .  
السمكة الكبيرة : وكيف ستساعدونا ؟

البطة الكبيرة : قررنا أن نحملكن بمناقيرنا ونضعكن  
فى غدير غزير الماء .  
السمكة الكبيرة : هذا الغدير بيتنا ، لا نتركه أبداً ، ولدنا  
فيه .

السمكات الصغيرات : ونموت فيه ، ولا نتركه أبداً .

البطة الكبيرة : كيف يمكن أن نساعدكن أيتها  
السمكات العزيزات إذا .



السمكة الكبيرة: نريد من يحضر لنا الماء لغديرنا.

البطة الكبيرة : وكيف نحضر لكن الماء ومناقيرنا  
صغيرة لا تتسع إلا للقليل منه ؟

البطة الذكية : عندي فكرة.

الجميع : قولى ، قولى .

البطة الذكية : نذهب إلى الحوت ، ونخبره حاجتنا  
للماء فلا بد وأن يتعاون معنا لأن بطنه  
كبيرة وتتسع لماء كثير.

السمكة الكبيرة:فكرة ممتازة، عندما كان الغدير يفيض  
بالماء ويتصل بالبحيرة كنا نذهب إلى  
جارنا الحوت ونلاعبه، وهو حوت  
محب للمساعدة، ولكننا الآن بعد أن  
غارت المياه لم نعد نستطيع الاتصال  
به أو التحدث معه .

البطة الكبيرة : سأذهب إليه وأخبره بحاجتك للماء.  
البطات : هيا هيا

فلنذهب للحوت سريعاً  
نعلمه بالخبر جميعاً

نخبره لو بالإمكان  
أن يملأ بالماء العذب  
غدير السمكات الظمان.  
السمكات : شكراً شكراً يا أخوات

لن ننسى نحن السمكات  
هذا الحب من البطات  
شكراً شكراً يا أخوات  
البطات : انتظرونا ها هنا

هيا لنذهب كلنا  
نسرع كي نختصر الدرب  
لنرجع بالماء وبالحب  
هيا هيا هيا.

(البطات يرفرفن بأجنحتهن  
ويخرجن)

(يتغير المنظر - حيث يبدو في الخلفية  
شاطيء بحر)

(البطات يدخلن من جديد وهن يرفرفن  
بأجنحتهن، وعندما يصلن يتأملن

البحر )

البطة الصغيرة : (مندهشة) :

ما أوسع البحر ما أجمل الشيطان

والموج والصخرا

ما أوسع البحر

بطة أخرى : (تساءل) : ألا يجف ماؤه؟

بالشمس والظهيرة

ألا يصيب الظمأ

أسماكه الصغيرة.

البطة الكبيرة : البحر جد واسع

منظره حلوبهى

يمنحنا الأمطار

وماؤه لا ينتهى

البطات الصغيرات : (بدهشة) لا ينتهى !

البطة الكبيرة : لا ينتهى ، (تصرخ على الحوت) :

يا ملك الأسماك

هل تسمع النداء

نرغب أن نلتقاك

يا أيها الحوت

الحوت : (يخرج من البحر من فتحة فى  
الخلف)

(يصرخ) من ذا ينادينى ،

فى القبط والحر

قد أغمضت عينى

بالنوم فى البحر

من ذا ينادينى .

الحوت : (يلمح البطات) :

أهلاً أهلاً بالبطات

ماذا! تبدو حزينات

البطات : قد جئنا يا سيد البحر

نخبر عن حال السمكات

فامنحنهن الماء سريعاً

فالماء نماء وحياة

البطة الكبيرة : صديقنا يا حوت

يا ملك المياه أسماك واديننا

من ظمأ تموت  
 فلتنقذ الأسماك بالماء والحياء  
 صديقنا يا حوت ، يا ملك المياه  
**الحوت** : سأفعل كل ما تطلبين من أجل  
 صديقتي السمكات .  
**البطة الكبيرة** : نريدك أن تحمل الماء لصديقاتنا  
 السمكات فى الغدير البعيد .  
**الحوت** : وكيف ؟  
**البطة الكبيرة** : اشرب ماء كثيراً وتعالى معنا لتملأ  
 الغدير بالماء وتنقذ السمكات .  
**الحوت** : ولكننى لا أستطيع الذهاب إلى الغدير .  
**البطات** : (بدهشة) ولماذا لا تستطيع ، وأنت  
 حوت قوى وكبير .  
**الحوت** : لأننى لا أستطيع أن أسير على الحصى  
 والرمال .  
**البطة الكبيرة** : وما هو الحل ؟

الحوت : اذهبوا إلى الجمل فلعله يستطيع  
مساعدة السمكات العزيزات، أنا  
حزين لأننى لا أستطيع تقديم  
المساعدة، وماء البحر مالح لا يفيد  
أسماك الغدير.

البطة الكبيرة : وأين يعيش الجمل ؟

الحوت : فى الصحراء.

البطة الكبيرة : هيا إلى الصحراء.

البطات : هيا إلى الصحراء (يرفرفن بأجنحتهن  
فى محاولة للطيران)

(يدخل الجمل وهو يغنى) :

أنا أنا الجمل

أنا أنا الجمل

للعطش الشديد

والجوع أحتمل

أنا أنا الجمل،

أنا أنا الجمل

البطة الكبيرة : أهلاً بالجمل العزيز.

الجمل : أهلاً بكم أيتها البطات، أنتن من طيور

الغابات فماذا أحضر كن إلى الصحراء؟

البطة الكبيرة : صديقاتنا السمكات، اصبن بالعطش الشديد وجف الماء فى غديرهن، وجئنا نطلب المساعدة لهن .

الجمال : وماذا استطيع أن أقدم من أجلهن ؟  
البطة الصغيرة : اشرب ماء كثيراً وأحمله إلى الغدير وصبه فيه حتى تفرح الأسماك ولا تموت .

الجمال : ولكننى راحل إلى الصحراء والماء عندى قليل يكاد يكفينى مؤونة السفر والتعب والعطش .

البطة الكبيرة : فماذا نفعل من أجل السمكات؟  
الجمال : ليتنى أعرف، ليتنى أعرف (يتابع طريقه ويختفى)

البطة الكبيرة : ماذا نفعل ماذا نعمل ؟  
البطات الصغيرات : نحن جميعاً مثلك نجهل مثلك لا ندرى ما نفعل .  
(تدخل مجموعة من الأطفال الفتيان

والفتيات)

طفل : أهلاً بكن أيتها البطات

ماذا ! تبدون حزينات

البطة الكبيرة : لم نجد من يساعدنا فى إنقاذ صديقاتنا السمكات .

طفلة : وماذا أصابهن؟

البطة الصغيرة : جف غدیر الماء، ولم نعد نعرف ماذا

نفعل لننقذهن من الموت؟

الأطفال : الموت!!

البطات : نعم من الموت .

الأطفال : هيا لننقذهن، هيا لننقذهن.

البطة الكبيرة : وكيف تستطيعون إنقاذهن، وأنتم

أطفال صغار لا تستطيعون ابتلاع الماء

الكثير

الأطفال : الواحد الصغير

بالعقل والتفكير

وهمة الجماعة

يحقق الكثير



هيا إلى الغدير

هيا إلى هناك

لننقذ الأسماك

البطات : هيا إلى هناك

هيا إلى هناك

لننقذ الأسماك

لننقذ الأسماك

(يرفرفن ويخرجن ، يتبعهن الأطفال)

(عودة إلى المشهد الأول) ، مجموعة

الأطفال تتبادل نقل الماء فى أوعية

وتسكب الماء فى البحيرة.. وهم

يغنون والبطات يساعدن الأطفال بنقل

الماء فى أوعية صغيرة والجميع ينشدن

مع السمكات أنشودة الحب والتعاون

والانتصار):

الواحد الصغير

العقل والتفكير

وهمة الجماعة

يحقّق الكثير  
يحقّق الكثير  
فالماء من هنا  
نسكبه هناك  
فيفرح الغدير  
وتفرح الأسماك  
فالواحد الصغير  
بالحب والتفاني  
وهمة الجماعة  
أكبر من كبير  
أكبر من كبير.

(انتهت).

المدينة تنظر  
سرية غناية للأطفال



## الممثلون :

- 1 - فتاة القدس (طفلة ترتدى ثياباً بيضاء تمثل مدينة القدس)
- 2 - مجموعة الطيور (مجموعة من الأطفال يمثلون مجموعة من الطيور يرتدون ألبسة تناسب ذلك).
- 3 - جنود الاحتلال (مجموعة من الأطفال .. يرتدون ألبسة عسكرية تمثل جنود الاحتلال)
- 4 - أبناء فلسطين والعروبة (مجموعة من الأطفال يرتدون ألبسة عسكرية يواجهون قوات الاحتلال الصهيوني).



## المدينة تنظر

### المشهد الأول

المنظر فى الخلفية يمثل مدينة القدس،  
مجموعة من البيوت والأزقة  
والطرق ، جبال فى الأفق ومآذن.  
وأشجار فى كل مكان.

- فى طرف المسرح تقعد فتاة صغيرة  
حزينة وهى تمثل مدينة القدس تحت  
الاحتلال

- مقدمة موسيقى تعبر عن الحزن  
والإصرار معاً

فتاة القدس . . تتقدم وتغنى :

فتاة القدس أنا أنا القدس

مدينة مستعمرة

ترابى العظيم

فى ظلمة الحروب

للظلم مقبرة

أنا أنا القدس

مدينة مستعمرة

من حولى الجبال

من حولى الرجال

تنهض بالإرادة

وتبدأ القتال

لتنهض المدينة

عزيرة محررة

أصوات هادرة ، بعيدة وعميقة

(تغنى):

مدينة القدس

مدينة الرجال والأشجار

مدينة يموت فى صمودها الحصار

مدينة تولد من جبهتها

إرادة النهار . . . إرادة النهار . . .

فتاة القدس (تراجع إلى مكانها وتقع





واثقة من عودة أبنائها أشعة الشمس  
تغمر الساحة)

مجموعة من الطيور والحمائم تدخل  
فرحة.. موسيقا معبرة عن دخول

الطيور  
مجموعة الطيور : طيور.. طيور  
نرّف في الفضاء  
(تغنى وترقص): في الأفق المسحور  
كغيمة صغيرة  
ترقص في حبور

\*

طيور.. طيور  
الأفق البعيد  
في رفة الجناح  
نطير في الجهات  
لنوقظ الصباح  
لكننا نمور  
للأرض من جديد

فأرضنا هدية

الربيع للوجود



طيور.. طيور

نحب أن نطير

لكننا فى غمرة

الأفراح والمحن

لا نترك الأعشاب

لا نترك الوطن

طيور.. طيور

نرّف فى الفضاء

كغيمة صغيرة... ترقص فى حبور

فتاة القدس : (تتقدم من الطيور بعد الانتهاء من

الغناء وتخاطب الطيور) :

مرحبا أيتها الطيور

الطيور : أهلاً أهلاً بالقدس

فتاة القدس : أعجبني غناؤكم

وهزنى وفاؤكم

وحيثما أصغيت  
أحسست بالسرور  
طائر : (يخاطب فتاة القدس)  
وقبل أن تغنى .

فتاة القدس : قد كنتُ يا طيور . .  
قد كنتُ يا صغاري  
غارقة في الحزن

الطيور : (باستغراب) غارقة في الحزن!

فتاة القدس : نعم نعم . . غارقة في الحزن

طائر : (يخاطب الفتاة التي تمثل مدينة  
القدس)

هل تحزن المدينة؟

فتاة القدس : تحزن مثل أم

ضيعت الصغار

فتحزن الأبواب

وتحزن الدروب

وتحزن الأشجار . . ويحزن الشباك

والجدار

- طائر : (مستغرباً) مدينة حزينة!
- طائر آخر : هل نغنى لك حتى يذهب حزنك؟
- فتاة القدس : أحزاني لا تذهب إلا إذا عاد أولادى إلى .
- طائر : لماذا لا تطيرين مثلنا وتبحثين عن أولادك؟
- فتاة القدس : لا أستطيع ترك هذا المكان
- الطيور : (باستغراب) لا تستطيعين ولماذا!
- فتاة القدس : المدن تموت إذا تركت مكانها.
- طائر : نحن الطيور نترك مكاننا نطير بعيداً ونعود ولا نموت
- فتاة القدس : أنتم تطيرون لأن لكم أجنحة.
- طائر : وأنت أين هي أجنحتك؟
- فتاة القدس : أجنحتى هم أولادى.
- طائر : وأين هم أولادك؟
- فتاة القدس : هناك وراء الجبل.
- طائر : ماذا تفعلين الآن وحدك؟
- فتاة القدس : انتظرهم

طائر : وهل يأتون؟

فتاة القدس : طبعاً يأتون ، طبعاً يأتون (تستدير وتبتعد

لتعود إلى مكانها )

طائر : إذا رأيناهم هل نقول لهم شيئاً؟

فتاة القدس : (تستدير) قولوا لهم أمكم القدس  
تنتظركم .

طائر : ونحن أيضاً ننتظرهم لأنهم كانوا يحبوننا

(موسيقا مرافقة لخروج الطيور)

بعد خروج الطيور . . .

(يدخل جنود الاحتلال ) ترافق دخولهم

موسيقا معبرة عن القسوة والرعب)

. . . جنود الاحتلال يستعرضون قوتهم

وأسلحتهم وضربات أقدامهم

العسكرية بمرافقة الموسيقى . . وهم

يغنون)

جنود الاحتلال : (يغنون بقسوة) :

سننصب الشباك

والأفخاخ والضغينة

لنمنع الطيور أن تدخل المدينة

(ينصبون الشباك)

فهذه مدينة الأشباح

مدينة يسكنها الدخان

تسكنها الرياح

دروبها ميتة

أبوابها جراح

عيونها أسلاك

... سننصب الأفخاخ ونشر الشباك

ونزرع الضغينة

كي تسجن الطيور

ويصلب الغناء

وتغرق المدينة

فى ظلمة القيود

بالموت والضغينة

جنود الاحتلال: يتابعون نصب الأسلاك، ويذهبون

بعنجهية بمرافقة موسيقا معبرة

الطيور تدخل فرحة ، وهى تغنى

دون أن تنتبه لوجود الشباك  
مجموعة الطيور : (تغنى) طيور . . طيور  
جناحنا الصغير  
يرف كالبشارة  
يرف بالحبور  
جئناك يا مدينة  
يا قدس يا حزينة  
جئناك يا محاصرة  
يا صخرة لا تنحني  
لألف ألف مجزرة  
أولادك الكبار  
عائدون عائدون  
يأتون كالنهار  
وليس يذهبون  
كالشمس ينهضون  
دماؤهم طريقهم  
أو ترجع الأوطان  
عزيزة محررة



(خلال انشغال الطيور بالرقص  
والغناء ، تسقط فوقهم الشبكة  
وتحتجزهم تحتها).  
(موسيقا معبرة عن الخوف والهلع الذي  
أصاب الطيور بسبب وقوعهم تحت  
الأسر)

طائر : (يغنى) بالغدر قد وقعنا  
داخل هذى الشبكة  
فى غفلة سقطنا وليس عبر معركة

طائر آخر : (يستصرخ أخوته بألم)  
فكروا يا أخوتى  
وحاولوا الخروج  
من هذه الثقوب للعالم الرحيب

طائر : لو اننا انتبهنا  
فى الفخ ما وقعنا  
لكننا يا اخوتى

مجموعة الطيور : لكننا سقطنا

طائر آخر : فحاولوا أن تبحثوا

لتصلوا لحل

فالخوف والبكاء . . لا يمنعان عنا  
الموت فى الشباك . . . او انتظار القتل  
ففكروا يا أخوتى  
ففكروا فى الأمر

طائر : تنقذنا المدينة

مجموعة الطيور : لكنها مدينة ، واقعة فى الأسر

شباكها أكبر من شباكنا  
أحزانها أكبر من أحزاننا

طائر آخر : لكنها مدينة مقاتلة

مدينة أكبر من أحزانها  
مدينة أكبر من سجانها

فتاة القدس : (تقترب من الطيور وهم تحت  
الشباك )

عدتم سريعاً أيها الطيور  
(تلمح الطيور وهم تحت الشباك  
تخاطبهم بحزن)

ماذا أرى؟

ماذا جرى؟

كيف وقعتم فى الشباك كيف ؟

مجموعة الطيور : فى غفلة وقعنا

فامتلات قلوبنا بالخوف

فتاة القدس : لا تحزنوا يا أيها الصغار

لا تحزنوا

(ترفع الشباك عنهم وتحررهم)

مجموعة الطيور : (تنتشر بفرح على خشبة المسرح وهى

تغنى):

مدينة تخلص الطيور من أحزانها

مدينة تخلص الطيور من سجانها

مدينة تعيش بالحرية

وتمنح الحياة للطيور

فتاة القدس : أخبرونى يا طيورى كيف وجدتم

أولادى هناك

: رأيتهم هناك يعملون

طير

عيونهم تضىء بالإصرار

وأنت في قلوبهم

بداية الطريق للنهار

طائر : يهتفون باسمك ، ويغنون لك

لا قيمة للحياة عندهم ، إلا إذا

أوصلتهم إليك

فتاة القدس : (بفرح) ألم أقل لكم سيأتون ، قريباً

سيأتون

إلى صدر أمهم ، إلى بيوتهم

وبساتينهم

وجبالهم ، لذلك انتظر ، لذلك

انتظر.

(أصوات غناء بعيدة ، وصوت أقدام

وموسيقا معبرة عن العزم والإصرار).

أبناء فلسطين : (تدخل مجموعة من الأطفال يرتدون

ألبسة عسكرية يضربون الأرض

بأقدامهم وهم يغنون):

جئنا جئنا لمدينتنا

جئنا جئنا من يمنعا

طريقنا النهار  
 طريقنا البطولة  
 وفرح الأشجار  
 وغضب الرجولة  
 نعانق المدينة  
 ترابها أبوابها  
 ونمسح الأحزان عن دروبها ، سحبها  
 بالحب والإصرار  
 جئنا جئنا لمدينتنا  
 جئنا جئنا من يمنعنا  
 جنود الاحتلال: (يدخلون بالسلاح ، وهم يصرخون)  
 نمنعكم  
 نحن نمنعكم ومدينتكم  
 بالقتل سنبعدها عنكم  
 (يحاصرون فتاة القدس  
 ويأخذونها )  
 أبناء فلسطين : (يهاجمون) جنود الاحتلال ويأخذون  
 مجموعة منهم أسرى)

أسرى جنود : (يصرخون رعباً) :  
الاحتلال أطلقوا سراحنا

لا ترهقوا أرواحنا

نعيدها إليكم

أبناء فلسطين : بل نحن من يعيدها

عزيزة محررة . . .

جنود الاحتلال : (يصرخون من الطرف الآخر)

سندمرها وسنحرقها

بألف ألف مجزرة

لتصبحى مدينة الخراب يا مكابرة

لتصبحى مدينة تموت في أحزانها

كمقبرة .

جنود الاحتلال : (يهاجمون البيوت ويخربونها، ويدمرون

الأشجار)

أبناء فلسطين : (يهاجمون جنود الاحتلال)

فتاة القدس : (تقف وسط المسرح ممزقة الثياب،

مشعثة الشعر)

(موسيقا معبرة عن إرادة المواجهة  
المثمرة)

أبناء فلسطين : (يحملون الشهداء بمرافقة الموسيقا)  
فتاة القدس : أنا أنا القدس

مدينة الفداء والبطولة  
مدينة التاريخ والرجولة  
أنا أنا المنتظره  
ترابى العظيم ..  
فى ظلمة الحروب لظلم مقبرة  
للظلم مقبرة

أطفال الأشجار: (مجموعة من الأطفال فى زى الأشجار  
يغنون للقدس):

مدينة القدس  
مدينة الأشجار والنهار  
مدينة تولد من جبهتها  
إرادة النهار إرادة النهار

مجموعة الطيور: (تغنى للقدس)

مدينة القدس

مدينة أكبر من حداثها  
مدينة يفنى بها جلادها  
ولا تموت . . ولا تموت .  
(أبناء فلسطين والعرب يغنون  
للقدس):

لا تحزنى يا قدسنا  
لا تحزنى يا صابره  
يوماً سنأتى كلنا

لتصبحى محررة  
لتصبحى محررة

فتاة القدس : أنا لكم منتظره  
أنا لكم منتظره .

(انتهت) .



النشودة الخوذة

سرمة غناية للأطفال

(في فصل واحد)



## الممثلون :

- مجموعة الأزهار (ويقوم بالأدوار مجموعة أطفال)
- طفل الريح (ويقوم بالدور طفل)
- الزهرة العاقلة (وتقوم بالدور طفلة)
- الزهرة الخائفة (وتقوم بالدور طفلة)
- الزهرة الكبيرة (وتقوم بالدور طفلة)
- سعد (جندى)
- أحمد (جندى)
- خليل (جندى)

(يقوم بالأدوار مجموعة من الأطفال).

—

—

## أنشودة الخوذة

### المنظر الأول:

(فى الخلفية يظهر منظر بعيد لمدينة  
عربية تحت الاحتلال وحولها  
الأسلاك . . خنادق وأشجار وخوذة  
عسكرية أكبر من حجمها العادى . .  
وحولها عدد من الأطفال الصغار  
يرتدون زى الأزهار).

- الإضاءة تنتشر تدريجياً . . .

(مقدمة موسيقية معبرة عن الفرح)  
الزهرات يتراقصن ويقفزن إلى مقدمة  
المسرح وهن يرقصن ويغنين .

مجموعة الأزهار (يغنين)

أزهار أزهار  
فى فرح الأيام زهونا  
وبحضن الأشجار كبرنا

أزهار أزهار

زهرة : (تغنى) نكبر فى تغريد الطير

زهرة : ننمو بالحب وبالخير

مجموعة الأزهار : أزهار أزهار

زهرة : يأتى ضوء الشمس إلينا

مجموعة الأزهار : كى يسكب عطراً بيدنا

زهرة : فيضىء الحب بوادينا

مجموعة الأزهار : أزهار أزهار

زهرة : نرقص

زهرة أخرى : نلعب

زهرة ثالثة : ثم نغنى

مجموعة الأزهار : فيغرد بالحب نهار

من فرح الأزهار

أزهار أزهار

(خلال فرح الأزهار.. يتردد صوت



الريح بعيداً)

(موسيقا معبرة عن القلق الذي أصاب

الأزهار)

زهرة : (بخوف) أسمع صوت الريح (صوت

الريح يشتد)

مجموعة الأزهار : (بخوف) نسمع صوت الريح

فى كل الأنحاء يدوى

وبصوت الإعصار يصيح

(صوت الريح يزداد)

(طفل يرتدى ثياب الريح ، يدخل

ويدور مسرعاً وهو يدوى بصوت الريح

مع موسيقا معبرة)

طفل الريح : (يرقص ويغنى) أنا الريح . .

أنا الريح

بالصوت الهدار أصيح

وو. . وو. . (صوت الريح)

أعبر مثل عبور النار

تخشانى كل الأزهار

أصبح زوبعة غاضبة



أرقص أرقص كالأعصار  
أنا الريح ..  
أنا الريح  
بالصوت الهدار أصبح  
وو.. وو.. (صوت الريح)  
(طفل الريح .. يدور يتزويج ...  
الزهرات تصبن بالهلع ويركضن فى كل  
الاتجاهات خشية أن تصدم بالريح )  
(طفل الريح يخرج من الطرف الآخر)

زهرة : (بخوف)

ماذا نفعل يا أخواتى  
كادت أن تسقط ورقاتى

زهرة أخرى : وأنا أيضاً

مجموعة الأزهار : وأنا .. وأنا

زهرة : آه آه .. من ينقذنا

زهرة أخرى : لنفكر هيا لنفكر

مجموعة الأزهار : حتى ننجو من محنتنا

زهرة : عندى فكرة، عندى فكرة

مجموعة الأزهار : (بلهفة) هيا قولى . . هيا قولى

الزهرة الخائفة: نغمض أعيننا وننام  
حين تجىء الريح سريعاً  
تمضى وتركنا بسلام  
مجموعة الأزهار : (باستغراب) ماذا، ماذا؟!  
تمضى وتركنا بسلام  
الزهرة الخائفة: قولوا، قولوا ماذا نفعل؟!

مجموعة الأزهار : هيا نعمل هذا أفضل

الزهرة العاقلة: فلنتعاون ولتتماسك  
الزهرة تمسك بالزهرة  
مجموعة الأزهار: هذى حقاً . . أفضل فكرة

زهرة : هيا يا أخواتى هيا  
زهرة أخرى : نقف هنالك قرب الشجرة  
الزهرة العاقلة: نحمل أنفسنا بالخودة

فالخوذة أقوى من صخرة

مجموعة الأزهار : هيا هيا . . هيا هيا

(الزهورات يتحلقن حول الخوذة

ويتماسكن بالأيدي . . صوت الريح

يدوى من جديد مع

مرافقة موسيقا معبرة)

طفل الريح : (يدخل بقوة ويدور)

(وو. . وو. . صوت الريح)

أنا الريح . . أنا الريح

بالغضب المسكون أصبح

أعبر مثل عبور النار

لاروع حلم الأزهار

أصبح زوبعة غاضبة

أرقص أرقص كالأعصار

أنا الريح . . أنا الريح

بالغضب المسكون أصبح

وو. . وو. . (صوت الريح)

(يرقص حول الأزهار ويهاجمهن لكنه

يفشل فى النيل منهن)  
(يشعر بخيبة. . موسيقا مرافقة  
للإحساس بالفشل. . طفل الريح  
يغنى بحزن ومرارة)

طفل الريح : أنا الريح. .

أنا الريح  
بالصوت المجروح أصبح  
تهزمنى حتى الأزهار  
حين تواجه غضب الريح  
(يخرج متهاكاً ومهزوماً مع مرافقة  
الموسيقا)

زهرة : (بفرح) هل شاهدتم خوف الريح

زهرة أخرى : ربح جاءت كالأعصار

وتوارت كرماد النار

زهرة : حين تماسكنا أفلحنا

غضب الريح العاتى أبداً

لا يمكنه أن يجرحنا

الزهرات : لا يمكنه أن يجرحنا

زهرة : الفضل فى انتصارنا لهذه الخوذة

زهرة أخرى : أمنا. . الزهرة الكبيرة تحب هذه  
الخوذة كثيراً وتقول بأن لها حكاية.

زهرة : أنا أعرف أن الخوذة توضع على رأس  
الجندي فلماذا هذه الخوذة هنا  
لمماذا؟

زهرة : عندما تعود أمنا سنسألها عن قصة  
الخوذة

الزهرات : لا بد من معرفة قصة الخوذة  
الزهرة الكبيرة: (تدخل)

الزهرات : (يرحبن بها ويغنين لها):  
يا أمنا أهلاً

يا عطرنا الأحلى

زهرة : الريح هاجمنا  
وكاد يقتلنا

الزهرة الكبيرة: الريح هاجمكن ؟  
وكاد يقتلكن .

الزهرات : لكننا يا أمنا بالخوذة احتمينا

الزهرة الكبيرة: بالخوذة احتميتم  
ما خاب ظنى فيكم

يا أحسن الأبناء

زهرة : احك لنا يا أمنا

عن قصة الخوذة

الزهرات : احك لنا يا أمنا

لنعرف الحقيقة

وكى يزول همنا

احك لنا يا أمنا .

الزهرة الكبيرة: تريدون معرفة حكاية الخوذة؟

الزهرات : نعم . نعم

الزهرة الكبيرة: (تحكى . . صوت الزهرة يتردد مع

الصدى خلال الحكاية . . الإضاءة

تتغير وتسلط على الخوذة)

هذه الخوذة . . خوذة شهيد .

من زمان يا صغار ، من زمان ،

جاء إلى هذا المكان ثلاثة جنود ،

يحملون الأسلحة والمعاول ، دخلوا  
إلى هنا وهم يغنون .

(الإضاءة تتغير . . . موسيقا معبرة عن  
قدوم ثلاثة جنود من طرف المسرح  
الجنود يدخلون وهم يغنون):

جنود جنود

في حبنا وحربنا

نعانق الأوطان

نعانق الوجود

جنود . . جنود

نمشي مع الخنادق

نمشي مع البيارق

لنقهز الأعداء

ونقهز الحدود

جنود . . جنود

زنودنا وجودنا

أغنية انتصار

فلتنهضي يا أرضنا

## في فرح الأشجار

\*

بلادنا . . لنا لنا

دماؤنا . . لها لها

بالحب والشهادة

نعانق الحياة      نعانق الوجود

جنود . . جنود

(عندما ينتهي الجنود من الأغنية وحفر

الخندق . . يتمركزون ويتابعون مراقبة

الأعداء، أحمد يغرس وردة قرب

الخندق مع موسيقا مرافقة)

: إذا قامت الحرب لن أعود حتى أشرب

سعد

الماء من بحيرة طبريا.

: أما أنا فلن أعود أبداً.

خليل

: لن نعود!

أحمد

: طبعاً لأنني لن أشرب فقط . . سأستحم

خليل

وسأسبح وسأظل هناك حتى اطمئن

على البحيرة .



سعد : وأنت يا أحمد ماذا ستفعل إذا وصلت  
إلى طبريا؟

أحمد : أنا ، سأملأ خوذتي بماء طبريا وأعود

سعد : ماء في الخوذة ، ولماذا ، هل تريد

أن تطبخ لنا الشوربة؟

أحمد : لا ، بل أريد أن أسقى هذه الوردة

الصغيرة

خليل : وردة صغيرة.. ومتى غرستها؟

أحمد : البارحة وأنا أقوم بالاستطلاع عند الفجر

عبر الخندق والأسلاك وتقدمت وهناك

بين الرماد والصخور ، وجدت هذه

الزهرة فأحضرتها معي وغرستها قرب

خندقنا

خليل : أنت تفكر بالورد ، ونحن نفكر بالمعركة.

سعد : الذي يفكر بالورد يفكر بالأرض ويفكر

بالنصر أكثر من غيره.

(صوت مكبر.. انتبه.. انتبه..)

اقتربت ساعة الصفر.. صوت دقات

ساعة .. تك . تك . تك . تسعة ..

ثمانية .. سبعة .. ستة .. خمسة ..

أربعة .. ثلاثة . اثنان . واحد . تلك ..

تك .. صفر إلى الأمام .. تقدم)

سعد : ابق هنا يا أحمد لحراسة الوردة وأنا  
وخليل سنتقدم.

أحمد : ولكن ..

خليل : لا تخف الماء من طبريا نحن سنحضره  
لك.

(يتعانقون .. خليل وسعد يتقدمان

أصوات إطلاق نيران .. انفجارات

بعيدة .. أحمد يرد على مصادر

(النيران)

الزهرة الكبيرة: (تتابع الحكاية .. صوتها يتردد مع

الصدى) واستمرت المعركة طويلاً ..

يوم ، يومان .. ثلاثة ، وأحمد يتابع

المقاومة بشجاعة كبيرة، الأتربة كانت

تساقط على وعلى أحمد ، كنت أرقبه

من طرف الخندق وهو يتصدى  
للمهاجمين ويدحرهم كنت أحبه  
وأتمنى أن يظل حياً لأنه كان يحب  
الأرض والورود كثيراً ولكن . . (صوت  
انفجار كبير. يُصاب أحمد)

(إضاءة متقطعة تدل على مرور الزمن  
ترافقها موسيقا معبرة)

(خليل وسعد يعودان يشاهدان أحمد  
وقد استشهد وراء رشاشه )

سعد : انهض يا أحمد ، انهض

خليل : لقد انتصرنا . . ووصلنا إلى طبريا

سعد : انهض من أجل زهرتك الجميلة ، لقد

أحضرت لك الماء معى من طبريا . .

(يخرج المطرة ، ) انظر إنها مليئة

بالماء ، انهض يا أحمد .

صوت : (يتردد صوت الصدى) عندما سأعود

إلى بيتى فى القنيطرة ، سأملأ باحة

الدار بالورد .

سعد : انهض إلى بيتك يا أحمد لقد تحررت  
القنيطرة

خليل : إنها البداية يا أحمد ، عندما نستطيع  
تحرير القنيطرة فإننا نستطيع أن نحرر  
كل المدن العربية. نستطيع نستطيع يا  
أحمد.

(خليل وسعد ينهضان ، يخلعان  
خوذتيهما)

(موسيقا النشيد الوطني تتصاعد ،  
يلفان جثمان أحمد بالعلم ويحملانه  
على النقالة ويذهبان).

صوت الزهرة : وبعد أن ذهبا بالشهيد تركا خوذته هنا  
الكبيرة تعبيراً عن حبه للأرض والتراب.

زهرة : الناس يحبون التراب مثلنا.  
الزهرة الكبيرة : طبعاً.

زهرة : ولماذا يحبونه ، هل ينبتون مثلنا من

التراب؟

الزهرة الكبيرة: الإنسان لا يستطيع أن يعيش بدون  
أرض، بدون وطن لذلك يدافع عن  
التراب ويموت من أجله.

زهرة : الشهيد أحمد دافع عن التراب في  
حياته.

زهرة أخرى : وخودته حمطنا من الموت بعد استشهاد  
الزهرات : فلنغن للشهيد، لنغن للخوذة

(الزهرات يغنين):

أزهار أزهار

نولد من أحزان الأرض

كصغار الأقمار

نكبر في فرح الأيام

أحلى عيد.. أحلى عيد

نتشكل في باقة عطر

لنغطي بنشيد الزهر

كل شهيد.. كل شهيد

ونغني للنور الآتي

مكتبة يوسف الدويهي

كى يهزأ بالنار  
أزهار، أزهار، أزهار، أزهار  
(تتقدم الزهرات من الخوذة بخشوع . .  
ويحملنها ويغنين لها)  
يا أمنا . . يا أمنا . .  
يا وردة النهار  
سيكبر الشهيد  
فى أعين الصغار  
لتكبر الورود بالحب والأغانى  
فى المدن الحزينة  
وحول كل دار . . وحول كل دار  
فلتنهضى يا خوذة الشهيد  
بالمجد والورود  
فلتنهضى فأت والشهيد  
إرادة الحياة والوجود  
فلتنهضى فأت والصغار  
بداية الطريق للنهار  
بداية الطريق للنهار .

(انتهت)

طبريا =  
بحيرة عربية  
واقعة تحت الاحتلال الصهيوني .

---

القنيطرة =  
مدينة عربية وقعت تحت الاحتلال  
وتحررت بعد حرب أكتوبر -  
على الجبهة العربية السورية .

---

مكتبة يوسف النوراني

## الفهرس

5	.....دمية لكل طفل
29	.....لعبة الادوات الهندسية
51	.....قطارات صغيرة
73	.....البطات الشجاعات
91	.....احضار الغابة
111	.....البحث عن الحياة
131	.....المدينة تنتظر
153	.....انشودة الخوذة



جنود جنود  
في حبنا وحربنا  
نعانق الأوطان  
نعانق الوجود  
جنود .. جنود  
نمشي مع الخنادق  
نمشي مع البيارق  
لنقهر الأعداء  
ونقهر الحدود  
جنود .. جنود  
زنودنا وجودنا  
أغنية انتصار  
فلتنهضي يا أرضنا  
في فرح الأشجار



الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان

مصر - الدار الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الشمس

1250 درهم